



Karta przedmiotu
Projektowanie wyposażenia wnętrz

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo		Cykl kształcenia (nabór) 2025/26	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15WZ-PS.DM7.2475.25	
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne		brak	
Przedmioty wprowadzające		brak	
Koordinator		Ariel Śliwiński	
Okres Semestr 1		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 60	
Okres Semestr 2		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 30	

Okres Semestr 3	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 30	Liczba punktów ECTS 2.0
---------------------------	--	-----------------------------------

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu projektowania elementów wyposażenia wnętrz, uwzględniające aspekty estetyczne, funkcjonalne i technologiczne, osadzone w szerszym kontekście wzornictwa, architektury wnętrz i wystawiennictwa	WZ_P2_K_W01	P7S_WG
W2	student rozpoznaje i opisuje nowe technologie oraz materiały stosowane we współczesnym wzornictwie wyposażenia wnętrz, z uwzględnieniem ich właściwości, zastosowań oraz wpływu na środowisko i użytkownika	WZ_P2_K_W07	P7S_WG
W3	student objaśnia i charakteryzuje podstawowe etapy rozwoju wzornictwa, jego powiązania z historią sztuki i architektury, najważniejsze osiągnięcia projektowe w historii wzornictwa oraz ich wpływ na współczesne praktyki projektowe	WZ_P2_K_W03	P7S_WG
W4	student identyfikuje i klasyfikuje kluczowe tendencje i kierunki rozwoju współczesnego wzornictwa, w tym projektowania zorientowanego na użytkownika, projektowania spekulatywnego, zrównoważonego i technologicznego	WZ_P2_K_W03	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	student bada problemy projektowe wynikające z potrzeb użytkownika i środowiska wnętrza	WZ_P2_K_U02	P7S_UW
U2	student analizuje i syntetyzuje dane projektowe w celu opracowania funkcjonalnych i estetycznych rozwiązań wyposażenia wnętrz	WZ_P2_K_U03	P7S_UW P7S_UK
U3	student uzasadnia i werbalizuje swoje decyzje projektowe	WZ_P2_K_U06	P7S_UW
U4	student współpracuje w interdyscyplinarnym zespole projektowym i posługuje się zróżnicowanymi metodami prezentacji koncepcji projektowej	WZ_P2_K_U06	P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	student jest gotów do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad, twórczego i otwartego rozwiązywania problemów projektowych oraz do doskonalenia własnych umiejętności poprzez aktywny udział w procesie projektowym	WZ_P2_K_K03	P7S_KK P7S_KR

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
K2	student jest gotów do formułowania i przedstawiania przemyślanej, krytycznej oceny rozwiązań projektowych – zarówno własnych, jak i cudzych; skutecznie komunikuje się w zespole projektowym; wykazuje otwartość na dyskusję oraz konstruktywną krytykę	WZ_P2_K_K02	P7S_KK P7S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są projektowaniu elementów wyposażenia wnętrz z uwzględnieniem aspektów estetycznych, funkcjonalnych i technologicznych. Omawiane są powiązania wzornictwa z architekturą wnętrz i wystawiennictwem oraz zasady projektowania zorientowanego na użytkownika. Studenci poznają współczesne materiały i technologie stosowane we wzornictwie, analizując ich właściwości, możliwości zastosowania oraz wpływ na środowisko i komfort użytkownika. Szczególny nacisk położony jest na świadome, odpowiedzialne podejście do procesu projektowego.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, W4
2.	Celem z zajęć jest rozwijanie umiejętności identyfikowania problemów projektowych wynikających z analizy potrzeb użytkownika i specyfikacji wnętrza. Studenci uczą się samodzielnie formułować funkcjonalne i estetyczne rozwiązania w zakresie wyposażenia wnętrz, opierając się na analizie i syntezie danych projektowych. Szczególny nacisk położony jest na rozwój kompetencji w zakresie argumentacji decyzji projektowych oraz umiejętności prezentowania koncepcji z użyciem różnych narzędzi i form wizualizacji. Zajęcia sprzyjają także pracy zespołowej i współpracy w interdyscyplinarnym środowisku projektowym.	Ćwiczenia projektowe	U1, U2, K2
3.	W ramach pracy nad projektem studenci zgłębiają proces zbierania informacji na temat potencjalnych użytkowników, w tym analizę ich zwyczajów, wymagań, oraz preferencji. Następnie, wykorzystują te informacje, aby projektować elementy wyposażenia wnętrz, które zaspokajają konkretne potrzeby. Poza nakierowaniem projektu na przyszłego użytkownika istotnym elementem pracy jest również aspekt środowiskowy. Studenci poznają podstawowe metody wydłużające cykl życia produktu oraz zasady projektowania w zgodzie z zasadami gospodarki cyrkularnej.	Ćwiczenia projektowe	U3, U4, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt, Case study, Korekty projektowe	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	80%
	Prezentacja	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność zgodna z Regulaminem Studiów PBŚ. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i udział w prezentacji projektu zawierającego: - formę graficzną: prezentacja multimedialna lub/i plansza, - formę przestrzenną: makieta lub model 3D lub prototyp.		

Semestr 2

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt, Case study, Korekty projektowe	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	80%
	Prezentacja	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność zgodna z Regulaminem Studiów PBŚ. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i udział w prezentacji projektu zawierającego: - formę graficzną: prezentacja multimedialna lub/i plansza, - formę przestrzenną: makieta lub model 3D lub prototyp.		

Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt, Case study, Korekty projektowe	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	80%
	Prezentacja	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność zgodna z Regulaminem Studiów PBŚ. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i udział w prezentacji projektu zawierającego: - formę graficzną: prezentacja multimedialna lub/i plansza, - formę przestrzenną: makieta lub model 3D lub prototyp.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Projekt	Prezentacja
W1	x	
W2	x	
W3	x	x
W4	x	x
U1	x	
U2	x	
U3	x	
U4	x	
K1		x
K2		x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Smardzewski J. 2018. Projektowanie mebli. Powszechne Wydawnictwo Rolnicze i Leśne
2. Sparke P., Design – historia wzornictwa, Arkady 2012
3. Hinz S. 1980. Wnętrza mieszkalne i meble : od starożytności po współczesność. Arkady
4. Opracowanie zbiorowe, 2021, Dieter Rams: Ten Principles for Good Design, Prestel

Literatura uzupełniająca

1. Papanek V., Design for the Real World, T&H Thames And Hudson, 2019

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	120
Praca własna studenta	Konsultacje	25
	Przygotowanie do zajęć	25
	Studiowanie literatury	15
	Przygotowanie projektu	25

Łączny nakład pracy studenta	210
Liczba punktów ECTS	7

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut