



Karta przedmiotu
Pracownia projektowania wnętrz miejskich

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25
Specjalność -	Kod przedmiotu 15AW-PS.DM2C.3378.24
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr)	Obligatoryjność Fakultatywny
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Forma studiów studia stacjonarne	
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw projektowania: umiejętność opracowania rzutów, przekrojów, widoków; operowanie w skali; znajomość obsługi programów do projektowania; umiejętność rysowania odręcznego.
Przedmioty wprowadzające	brak przedmiotów wprowadzających
Koordinator	Julia Wlekińska
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 45, Zaliczenie na ocenę
	Liczba punktów ECTS 4

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Identyfikuje i dobiera wiedzę z różnych dziedzin, co pozwala na podejmowanie złożonych problemów projektowych i zadań interdyscyplinarnych. Rozpoznaje i rozumie kulturowe i tożsamościowe aspekty projektowania przestrzeni.	AW_P2_K_W02, AW_P2_K_W03	P7S_WG, P7S_WG
W2	Student zdobywa wiedzę dot. analizy i krytyki zastanej tkanki wobec historii, tożsamości miejsca oraz użytkownika przestrzeni. Identyfikuje, definiuje i określa wytyczne projektowe na podstawie przeprowadzonych analiz i badań.	AW_P2_K_W01, AW_P2_K_W04	P7S_WG, P7S_WG
W3	Rozumie znaczenie intermediów i komunikacji wizualnej w architekturze wnętrz.	AW_P2_K_W05	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	Student potrafi projektować wg założeń ideowych i zadanych programów w rozumieniu własnej tożsamości projektowej. Potrafi zbierać, przetwarzać i korzystać z różnorodnych informacji w celu rozwiązania złożonych zadań projektowych. Dokonuje analizy, krytyki i wyboru problemów w zadaniu projektowym. Potrafi formułować czytelne i zaawansowane przekazy architektoniczne za pomocą rysunku, modelu, zapisu komputerowego.	AW_P2_K_U01, AW_P2_K_U02	P7S_UW, P7S_UW
U2	Potrafi prezentować swoje poczynania kreatywne językiem i pojęciami fachowymi na forum grupy. Nabywa umiejętności współpracy w zespole. Potrafi formułować czytelne i zaawansowane przekazy architektoniczne za pomocą rysunku, modelu, zapisu komputerowego.	AW_P2_K_U05, AW_P2_K_U08	P7S_UK, P7S_UU
U3	Umie posługiwać się źródłami pisаныmi w celu poszerzania wiedzy na temat rozwiązywanych problemów projektowych, w tym specjalistycznej literatury i treści internetowych w języku angielskim.	AW_P2_K_U06	P7S_UK
U4	Umie pracować w grupie, a także brać odpowiedzialność za decyzje projektowe, podjęte na łamach zespołu.	AW_P2_K_U07	P7S_UO
Kompetencje społeczne:			
K1	Student nabiera kompetencji do wyrażania swojej opinii, dyskusji i zmierzania się z opinią innych. Uwrażliwia się na potrzeby użytkowników przestrzeni w rozumieniu funkcjonalnym, estetycznym, kulturowym i tożsamościowym. Jest otwarty i wrażliwy na otaczającą rzeczywistość kulturową. Nabiera zdolności do postrzegania projektowania jako formy dialogu z człowiekiem i jego tożsamością.	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K02, AW_P2_K_K03	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KO
K2	Jest świadomy zakresu wykorzystania własności intelektualnej innych twórców, jak i własnej.	AW_P2_K_K04	P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Koncepcja projektowania wnętrz miejskich polega na traktowaniu całej przestrzeni miasta jako spójnego systemu wnętrz - parki i skwery, place i ulice, podwórka i dziedzińce traktowane i rozumiane są również jako wnętrza, tak samo, jak postrzegane są tradycyjnie pojmowane wnętrza prywatne, czy publiczne. Wnętrza miejskie to wnętrza urbanistyczne i wnętrza architektoniczne miasta traktowane jako jedna przestrzeń życia i, w konsekwencji, jako jedno zagadnienie projektowe. W Pracowni projektowania wnętrz miejskich badane są i na nowo projektowane przestrzenie z uwzględnieniem lokalności i tożsamości każdego miejsca w Polsce, czy dowolnym innym miejscu na świecie.</p> <p>Projekt semestralny podzielony na etapy w procesie projektowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wybór wnętrza miejskiego - odnalezienie tożsamości wybranej lokalizacji, poszukiwania w historii miejsca oraz poznanie potrzeb użytkowników wnętrza, studia literaturowe i kwerenda archiwalna - szukanie inspiracji w naturze, szkice z natury, rysunki koncepcyjne, tworzenie moodboardów w poszanowaniu indywidualności i kreatywności Studenta - określenie programu użytkowego dla wybranego sposobu użytkowania przestrzeni w poszanowaniu potrzeb użytkownika - tworzenie układu funkcjonalnego na rzucie i przekroju w adekwatnej skali - tworzenie modelu 3d w programie komputerowym, dobór elementów i materiałów wykończeniowych - tworzenie wizualizacji komputerowych wnętrz - tworzenie makiety wnętrza- tworzenie plansz prezentujących projekt - tworzenie prezentacji multimedialnej -prezentacja projektu na forum grupy 	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	60%
	Prezentacja	5%
	Aktywność	33%
	Udział w dyskusji	2%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Wykonanie projektu semestralnego wg wyznaczonego procesu projektowego. Prezentacja projektu na forum grupy. Obecność i zaangażowanie na zajęciach.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Projekt	Prezentacja	Aktywność	Udział w dyskusji
W1		x	x	x
W2	x		x	x
W3	x		x	
U1	x		x	
U2				x
U3	x	x		
U4	x		x	x
K1		x		x
K2		x		

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Norberg-Schulz, C., 2000. Bycie, przestrzeń, architektura, Murator
2. Böhm, A., 2016. O czynniku kompozycji w planowaniu przestrzeni. Wydawnictwo PK
3. Gyurkovich, M., 2019. Polskie przestrzenie kultury : wybrane zagadnienia. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
4. Nyka, L., 2006. Od architektury cyrkulacji do urbanistycznych krajobrazów. Wydawnictwo PG
5. Jałowiecki, B., 2012. Czytanie przestrzeni. Konsorcjum Akademickie

Literatura uzupełniająca

1. Kobylarczyk, J, Haupt, P., 2018. Wnętrze urbanistyczne w strukturze przestrzennej miasta a stosunki międzyludzkie. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
2. Gyurkovich, J., 1999. Znaczenie form charakterystycznych dla kształtowania i percepcji przestrzeni: wybrane zagadnienia kompozycji w architekturze i urbanistyce. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
3. Kantarek, A., 2013. O orientacji w przestrzeni miasta. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
4. Böhm, A., 2004. Wnętrze w kompozycji krajobrazu. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
5. Paszkowski, Z., 2006. Wnętrza miejskie. Przestrzeń i Forma, Tom 3, str. 133-140
6. Gehl, J., Gemzoe, L., 2000. New city spaces. The Danish Architectural Press
7. red. Kochanowski, M., 2002. Przestrzeń publiczna miasta postindustrialnego. Wydawnictwo Politechniki Gdańskiej
8. Paszkowski, Z., 2003. Transformacja przestrzeni śródmiejskich na przykładach miast europejskich. Wydawnictwo Walkowska

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta Liczba godzin
--------------------	--------------------------------------

Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	45
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	15
	Przygotowanie projektu	30
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	10
	Studiowanie literatury	5
	Konsultacje	10
Łączny nakład pracy studenta		115
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut