



Karta przedmiotu
Krajobraz kulturowy regionu

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów drugiego stopnia (mgr) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne		Cykl kształcenia (nabór) 2025/26 Kod przedmiotu 15WZ-PS.DM1.2471.25 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne	brak		
Przedmioty wprowadzające	brak		
Koordinator	Dominika Muszyńska-Jeleszyńska		

Okres Semestr 1	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15, w tym zajęcia zdalne: • Wykład synchroniczny: 15 Ćwiczenia projektowe: 30	Liczba punktów ECTS 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Na podstawie studiowanej literatury i materiałów źródłowych definiuje i wyjaśnia pojęcia, idee i koncepcje związane z krajobrazem kulturowym, jego klasyfikacją, ochroną i interpretacją w kontekście projektowania.	WZ_P2_K_W03	P7S_WG
W2	Przywołuje historię i ewolucję krajobrazu kulturowego jako złożonego systemu powiązań przyrodniczych, społecznych, historycznych i artystycznych. Ilustruje przemiany krajobrazu kulturowego.	WZ_P2_K_W02, WZ_P2_K_W03	P7S_WG, P7S_WG
W3	Identyfikuje metody analizy i interpretacji krajobrazu kulturowego w kontekście dziedzictwa materialnego i niematerialnego regionu.	WZ_P2_K_W02, WZ_P2_K_W03	P7S_WG, P7S_WG
W4	Opisuje znaczenie tożsamości miejsca i lokalnych kontekstów kulturowych w procesie projektowym.	WZ_P2_K_W03, WZ_P2_K_W04	P7S_WG, P7S_WG
W5	Daje przykłady wykorzystania elementów krajobrazu kulturowego w projektowaniu produktowym, przestrzennym i wizualnym.	WZ_P2_K_W03, WZ_P2_K_W04	P7S_WG, P7S_WG
Umiejętności:			
U1	Korzysta z różnych źródeł informacji na temat lokalnych tradycji, materiałów, form i symboli w celu ich twórczego zastosowania w projektach wzorniczych.	WZ_P2_K_U02, WZ_P2_K_U07	P7S_UW, P7S_UW P7S_UU
U2	Rozpoznaje lokalne wzorce kulturowe, architektoniczne i rzemieślnicze jako źródło inspiracji projektowej.	WZ_P2_K_U02, WZ_P2_K_U07	P7S_UW, P7S_UW P7S_UU
U3	Analizuje, bada i interpretuje elementy i cechy krajobrazu kulturowego z perspektywy projektanta, z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych i społecznych.	WZ_P2_K_U02, WZ_P2_K_U07	P7S_UW, P7S_UW P7S_UU
U4	Przygotowuje koncepcję projektową inspirowaną krajobrazem kulturowym danego regionu, zgodnie z zasadami zrównoważonego rozwoju i ochrony dziedzictwa.	WZ_P2_K_U02, WZ_P2_K_U07	P7S_UW, P7S_UW P7S_UU
U5	Łączy wiedzę o krajobrazie kulturowym z procesem projektowym, uwzględniając kontekst miejsca i dziedzictwa kulturowego.	WZ_P2_K_U02, WZ_P2_K_U07	P7S_UW, P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	Ma świadomość społecznej odpowiedzialności projektanta w kształtowaniu krajobrazu kulturowego i dziedzictwa regionalnego.	WZ_P2_K_K05	P7S_KO P7S_KR
K2	Jest gotów do inspirowania i organizowania działalności na rzecz zachowania i odnowy dziedzictwa kulturowego regionu.	WZ_P2_K_K05	P7S_KO P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład 1. Przestrzeń i krajobraz: terminy – definicje i klasyfikacje – koncepcje. Człowiek-krajobraz-interakcja. 2. Elementy krajobrazu kulturowego. 3. Regionalizm w kulturze i projektowaniu. Region jako źródło inspiracji - inspiracje regionalne w projektowaniu przestrzeni, produktu, grafiki, tkanin, ceramiki. 4. Przemiany krajobrazu kulturowego i jego zrównoważony rozwój. Dziedzictwo kulturowe w procesie rewitalizacji. 5. Analiza krajobrazu kulturowego wybranych regionów (Polski, Europy, Świata) - studia przypadków. Wzory i motywy charakterystyczne dla danego regionu, materiały lokalne i ich znaczenie w projektowaniu. 6. Krajobraz kulturowy a współczesne wzornictwo. 7. Metody badań krajobrazu kulturowego - narzędzia badawcze projektanta.	Wykład, Wykład synchroniczny, Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, W4, K1, K2
2.	Ćwiczenia projektowe Temat: Interpretacja krajobrazu kulturowego wybranego regionu jako źródło inspiracji projektowej. Cel: 1. Pogłębiona analiza krajobrazu kulturowego wybranego regionu Polski lub innego kraju. 2. Uwzględnienie wartości historycznych, społecznych i materialnych regionu. 3. Przełożenie obserwacji na autorską koncepcję projektową w obszarze wzornictwa. 4. Realizacja projektu jako autorska interpretacja, redefinicja lub nowe spojrzenie na element/zagadnienie będące częścią krajobrazu kulturowego regionu. 5. Określenie charakterystycznych cech pierwotnych i rozpoznawalnych wartości na podstawie analizy wstępnej. 6. Synteza danych stanowiąca punkt wyjścia do projektu. 7. Pokazanie wybranego elementu krajobrazu kulturowego w nowy sposób: - odświeżenie wizerunku, - wprowadzenie storytellingu lub nowatorskiego przekazu informacji, - wykorzystanie cech elementu w innym materiale, medium, funkcji lub skali, - promocja tradycji w nowoczesnym, wzorniczym podejściu. Etapy procesu projektowego: 1. Wybór regionu i sformułowanie problemu projektowego. 2. Badania terenowe i kontekstualne - zebranie materiałów źródłowych do dalszej pracy. 3. Analiza i synteza zebranych danych - zrozumienie i przetworzenie lokalnych elementów dziedzictwa w kontekście projektowym. 4. Koncepcja projektowa - opracowanie idei inspirowanej krajobrazem kulturowym z odniesieniem do produktów, grafiki użytkowej, modułów przestrzennych itp. - Przygotowanie narracji projektowej (storytelling). - Tworzenie kolaży inspiracyjnych/moodboardów. 5. Ewaluacja i prezentacja projektu.	Wykład, Wykład synchroniczny, Ćwiczenia projektowe	W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:		
	Wykład, Dyskusja, Case study		
	Metody (sposoby) weryfikacji:		Udział:
	Zaliczenie pisemne		94%
	Udział w dyskusji		6%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:		
	Warunki i forma zaliczenia: zaliczenie pisemne obejmujące treści programowe prezentowane na wykładzie.		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:		
	Projekt, Case study, Korekty projektowe		
	Metody (sposoby) weryfikacji:		Udział:
	Projekt		90%
	Prezentacja		10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:		
	Warunki dopuszczenia do zaliczenia: obecność zgodnie z regulaminem PBŚ. Warunki i forma zaliczenia: zaliczenie ćwiczeń na podstawie projektu, zawierającego model przestrzenny oraz prezentację graficzną, a także udział w dyskusji.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Zaliczenie pisemne	Udział w dyskusji	Projekt	Prezentacja
W1	x			
W2	x			x
W3	x		x	
W4	x	x		x
W5	x	x	x	x
U1			x	x
U2	x	x	x	
U3	x	x	x	x
U4			x	x
U5	x		x	x
K1		x	x	x
K2		x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Canizaro V., 2007. Architectural Regionalism: Collected Writings on Place, Identity, Modernity, and Tradition. Princeton Architectural Press (wybrane eseje).
2. Domański, B., Murzyn-Kupisz, M. 2021. Krajobraz kulturowy a zmieniające się narracje tożsamości miasta – przypadek Gliwic. Rozwój Regionalny i Polityka Regionalna. (54), 93–112 [dostęp online: <https://doi.org/10.14746/rrpr.2021.54.06>].
3. Frydryczak B., Ciesielski M. (red.), 2014. Krajobraz kulturowy. Seria Krajobrazy, t. 4, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Poznań (wybrane przez prowadzącego fragmenty)
4. Myga-Piątek U., 2012, Krajobrazy kulturowe. Aspekty ewolucyjne i typologiczne. Uniwersytet Śląski, Katowice (wybrane przez prowadzącego fragmenty).
5. Wejchert K., 2008, Elementy kompozycji urbanistycznej. Arkady. Warszawa (wybrane przez prowadzącego fragmenty).

Literatura uzupełniająca

1. Chmielewski W.J., 2017, Regionalizm współczesnej architektury reakcją na procesy globalizacji, Wydawnictwo PK, Kraków (wybrane przez prowadzącego fragmenty).
2. Domagalska K. 2022, Notes archikultury: praktyki i inspiracje: Nadrenia Północna-Westfalia, Meklemburgia-Pomorze Przednie, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, Warszawa (wybrane przez prowadzącego fragmenty).
3. Vidella A. S., 2009, Atlas współczesnej architektury krajobrazu, Top Mark Centre, Warszawa (wybrane przez prowadzącego fragmenty).
4. Artykuły naukowe, źródła ikonograficzne i etnograficzne, raporty lokalnych instytucji kultury, publikacje regionalne, katalogi wystaw, dokumentacje projektowe inspirowane regionem - polecane i udostępniane przez prowadzącego.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Konsultacje	5
	Inne (przygotowanie do egzaminu)	5
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut