



Karta przedmiotu
Wybrane zagadnienia konserwacji zabytków

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów drugiego stopnia (mgr) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne		Cykl kształcenia (nabór) 2025/26 Kod przedmiotu 15WZ-PS.DM1.2472.25 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne	brak		
Przedmioty wprowadzające	brak		
Koordinator	Szymon Owsiański		
Okres Semestr 1	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15, w tym zajęcia zdalne: • Wykład synchroniczny: 15 Ćwiczenia projektowe: 30		Liczba punktów ECTS 2.0

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Opisuje przypadki właściwych postaw konserwatorskich, posługując się konkretnymi przykładami.	WZ_P2_K_W02	P7S_WG
W2	Rozumie znaczenie i wartość obiektów zabytkowych, potrafi odróżnić zakres dopuszczalnych ingerencji w ich substancję oraz dostrzega możliwe relacje pomiędzy historycznym obiektem a współczesnym kontekstem.	WZ_P2_K_W02, WZ_P2_K_W04	P7S_WG, P7S_WG
W3	Przywołuje trafne przykłady z literatury przedmiotu, obrazuje ewolucję koncepcji i praktyk w dziedzinie konserwacji zabytków oraz orientuje się we współczesnych tendencjach rozwoju teorii i metod ochrony dziedzictwa.	WZ_P2_K_W03	P7S_WG
W4	Poprawnie definiuje pojęcia we wskazanych zagadnieniach konserwacji zabytków.	WZ_P2_K_W03	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	Analizuje stan zachowania obiektu i klasyfikuje elementy wymagające interwencji i pracy konserwatorskiej.	WZ_P2_K_U02	P7S_UW
U2	Analizuje wyniki wizji lokalnej i ustala kryteria priorytetów prac w powiązaniu z potrzebami otoczenia.	WZ_P2_K_U02	P7S_UW
U3	Sporządza dokumentację inwentaryzacyjną i porządkuje dane w sposób umożliwiający jednoznaczną weryfikację zakresu prac.	WZ_P2_K_U02, WZ_P2_K_U07	P7S_UW, P7S_UW P7S_UU
U4	Projektuje rozwiązania z uwzględnieniem uwarunkowań konserwatorskich, opracowuje wstępne koncepcje wraz z dokumentacją rysunkową i opisową, rozpoznając przy tym obszary wymagające współpracy interdyscyplinarnej.	WZ_P2_K_U07	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	W swojej pracy ma świadomość znaczenia i wartości obiektów zabytkowych dla zachowania dziedzictwa narodowego i kulturowego. Odpowiedzialnie podchodzi do projektowania w kontekście zabytków, docenia oryginalną substancję i zachowuje ostrożność przy wprowadzaniu zmian. Jest otwarty na współpracę interdyscyplinarną i gotów do kompromisów projektowych, które sprzyjają właściwej ochronie i poszanowaniu zabytku.	WZ_P2_K_K05	P7S_KO P7S_KR
K2	Ma świadomość znaczenia rzetelnej i skrupulatnie potwierdzonej informacji o dziedzictwie kulturowym w kontekście konserwacji zabytków, zachowuje ostrożność w wyrażaniu opinii i wyraża oceny zawsze w oparciu o wiarygodne źródła, dokumentację i kwerendę archiwalną, dbając o poprawność przedstawiania wyników badań i prac konserwatorskich oraz o kształtowanie rzetelnego wizerunku obiektów zabytkowych w środkach masowego przekazu.	WZ_P2_K_K05	P7S_KO P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład Zakres tematyczny: I. Teoria i metodologia konserwacji oraz wstępnych inwentaryzacyjnych prac konserwatorskich 1. Podstawy konserwacji – autentyzm substancji jako warunek zachowania wartości zabytku 2. Archiwalia – typologia dokumentów i ich rola w rekonstrukcji historii obiektu 3. Źródła danych – archiwa, biblioteki oraz terenowe wywiady jako podstawy badań 4. Wizja lokalna – terenowe oględziny i dokumentacja fotograficzna dla oceny stanu 5. Inwentaryzacja – tworzenie map myśli oraz dokładne opisy elementów obiektu 6. Metody pomiarowe – szkicowanie techniczne i cyfrowe skanowanie do precyzyjnej dokumentacji 7. Analiza stanu technicznego – diagnoza uszkodzeń i ocena możliwości konserwatorskich II. Terminologia i style architektoniczne 1. Antyk – proporcje kolumnowe oraz kanon architektoniczny starożytności 2. Romanizm – łuki półkoliste i masywność murów jako cechy stylu 3. Gotyk – sklepienia żebrowe i zastosowanie witraży dla światła i dekoracji 4. Renesans – symetria geometryczna i renesansowe detale architektoniczne 5. Barok – sztukateria dekoracyjna oraz dynamika i ekspresja formy 6. Klasycyzm – harmonia form i powrót do porządku antyku 7. Styl historyzujący – eklektyzm stylowy i łączenie motywów różnych epok 8. Modernizm i współczesność – funkcjonalizm formy i wykorzystanie nowych materiałów	Wykład, Wykład synchroniczny	W1, W2, W3, W4, K1
2.	Ćwiczenia projektowe Podjęcie zadania projektowego, w którym należy uwzględnić specyfikę obiektu zabytkowego, wraz z wynikającymi z tego ograniczeniami i możliwościami. W ramach pracy należy przygotować dokumentację inwentaryzacyjną zawierającą: opis umiejscowienia, opis wartości historycznej, stan zachowania i znaczenie obiektu, autorską mapę zniszczeń, opis formalny zabytku. Materiały należy pozyskać korzystając z tradycyjnych źródeł archiwalnych, autorskiej wizji lokalnej oraz na podstawie poszerzonej kwerendy autorskiej dopasowanej do podjętego projektu. Podczas opracowywania koncepcji należy przeanalizować zakres dopuszczalnej ingerencji i przewidywany efekt wizualny zgodny z zasadami ochrony dziedzictwa. Projekt kształtuje wrażliwość na wartość substancji historycznej oraz umiejętność świadomego łączenia elementów nowych z historycznymi.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Case study	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Zaliczenie pisemne	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Warunki dopuszczenia do zaliczenia: obecność zgodnie z regulaminem PBŚ. Warunki i forma zaliczenia: zaliczenie pisemne obejmujące wstępną dokumentację inwentaryzacyjną do prac konserwatorskich dla podjętego tematu (wersja elektroniczna).	
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt, Case study	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Warunki dopuszczenia do zaliczenia: Obecność zgodnie z regulaminem PBŚ. Warunki i forma zaliczenia: zaliczenie ćwiczeń na podstawie projektu. Przygotowanie prezentacji multimedialnej przedstawiającej wyniki badań i analiz wraz z opisem oraz zilustrowaniem koncepcji rewitalizacji (wersja elektroniczna).	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Zaliczenie pisemne	Projekt
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
U4	x	x
K1	x	x
K2	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Borusewicz W., 1985, Konserwacja zabytków budownictwa murowanego, Arkady
2. Praca zbiorowa, 1998, Badania nad konserwacją murów ceglanych, Wyd. UMK
3. Tajchman J., 2020, Historia technik budowlanych : fundamenty, rusztowania, mury, więźby, sklepienia, PWN
4. Małachowicz E., 1988, Ochrona środowiska kulturowego, T. II, PWN
5. Koch W., 2011, Style w architekturze: arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Weltbird

Literatura uzupełniająca

1. Kozłowski T., 2019, Architecture and art, Wyd. PK

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Konsultacje	5
	Inne (przygotowanie do egzaminu)	5
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut