



Karta przedmiotu
Rysunek

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24 Kod przedmiotu 15AW-PS.PL3B.2306.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne	Student powinien wykazywać predyspozycje artystyczne oraz zainteresowanie szeroko rozumianą sztuką.	
Przedmioty wprowadzające	brak przedmiotów	
Koordynator	Katarzyna Tretyn, Magdalena Rucińska	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 45, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student zna tradycyjne metody rysunku oraz tendencje rysunku współczesnego. Posługuje się wybranymi technikami twórczymi w zakresie rysunku.	AW_P1_K_W01	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student świadomie posługuje się szkicem koncepcyjnym, posiada umiejętność opisu zamysłu poprzez rysunek, szkic, notatkę rysunkową. Potrafi za pomocą odpowiednio dobranych narzędzi zinterpretować za pomocą rysunku naturę, postać ludzką, martwą naturę, architekturę, architekturę wewnątrz z prawidłowym wykorzystaniem proporcji oraz perspektywy.	AW_P1_K_U01	P6S_UW P6S_UU
U2	Celem zdobycia wiedzy potrzebnej do celów rysunkowych czy projektowych potrafi posługiwać się odpowiednią literaturą. Dzięki temu potrafi w swojej twórczości odnieść się do miary człowieka wykorzystując wiedzę o ergonomii.	AW_P1_K_U07	P6S_UW P6S_UK P6S_UO P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	Student dąży do ciągłego rozwoju swoich umiejętności. Jest otwarty na nowe rozwiązania, chętnie poszerza kompetencje postrzegając relacje między samorozwojem i kreatywnością.	AW_P1_K_K01	P6S_UU
K2	Student potrafi w sposób świadomy podejmować decyzje twórcze dotyczące metody realizacji podejmowanego zadania. Ma umiejętność doboru właściwej formy wyrazu do tematu wypowiedzi artystycznej.	AW_P1_K_K02	P6S_KK
K3	Student wykazuje odpowiedzialność za własną działalność dokonując samokrytyki. Jest gotów do dyskusji oraz konstruktywnej krytyki z uwzględnieniem etycznego kontekstu własnego postępowania.	AW_P1_K_K11	P6S_KK P6S_KO P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Semestr 1 Kompozycja i jej rodzaje. Zapis rysunkowy z natury. Rola rysunku jako podstawowej notatki projektowej. Rysunek linearny, walorowy, światło-cieniowy, fakturowy. Rysunek jako podstawowy element warsztatu zawodowego.	Ćwiczenia projektowe	W1, U1, U2, K1

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Semestr II Doskonalenie umiejętności zapisu rysunkowego rzeczywistości oraz jej interpretacji. Rozwinięcie umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Rysunek jako element różnych dyscyplin sztuki. Poszukiwanie własnej kreski oraz formy wypowiedzi twórczej.	Ćwiczenia projektowe	W1, U1, U2, K2, K3

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Dzieło	80%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Zaliczenie na ocenę na podstawie przeglądu prac wykonanych podczas zajęć oraz prac/szkiców realizowanych samodzielnie (określonych tematycznie przez prowadzącą/prowadzącego), jak i obecności na zajęciach i zaangażowaniu. Wykonanie dokumentacji fotograficznej wskazanych prac w rozdzielczości co najmniej 150 dpi, w jakości umożliwiającej druk. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.		

Semestr 2

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Dzieło	80%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Zaliczenie na ocenę na podstawie przeglądu prac wykonanych podczas zajęć oraz prac/szkiców realizowanych samodzielnie (określonych tematycznie przez prowadzącą/prowadzącego), jak i obecności na zajęciach i zaangażowaniu. Wykonanie dokumentacji fotograficznej wskazanych prac.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Dzieło	Aktywność	Udział w dyskusji
W1	x		
U1	x		
U2	x	x	x
K1	x	x	x
K2	x	x	
K3		x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Tessing K., 1982, Techniki rysunku, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
2. Siblet S., 2006, Rysunek, podręcznik, Arkady
3. Józef Czapski, 1996, Patrząc, Wydawnictwo Znak
4. Stanyer P., 2006, Techniki rysunkowe, Delta
5. Praca zbiorowa, 2006, Anatomia dla artystów, Paragon

Literatura uzupełniająca

1. Orzechowski M., 2014, Rysunek - zmysł architektury,, Wydawnictwo Bluebird
2. Travis S., 2015, Sketching for Architecture + Interior Design, Wydawnictwo Laurence King Publishing

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	105
Praca własna studenta	Praktyka (praca własna studenta)	71
	Studiowanie literatury	4
Łączny nakład pracy studenta		180
Liczba punktów ECTS		6

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut