



Karta przedmiotu  
Rzeźba i formy przestrzenne

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> architektura wnętrz	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> 15AW-PS.PLCE.2325.23	
<b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> pierwszego stopnia (lic.)	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Profil studiów</b> Profil praktyczny	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty/bloki obieralne	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	Brak.	
<b>Koordinator</b>	Piotr Tołoczko	
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 45, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			
W1	Zna relacje istniejące między rzeźbą a jej kontekstem przestrzennym, naturalnym i w różnym stopniu i charakterze przekształconym przez człowieka. Rozumie, że przestrzeń dookoła rzeźby jest jej częścią nierozdzielalną i integralną. Odnajduje cechy rzeźby i jej stylu wskazujące na epokę i kontekst kulturowy jej powstania. Ma wiedzę dotyczącą rozwoju rzeźby w kontekście innych dyscyplin sztuki na przestrzeni całej historii sztuki od początków do współczesności. Używa terminów z zakresu kształtowania przestrzeni i architektury oraz zasad komponowania bryły i przygotowania jej modelu na płaszczyźnie. Ma świadomość zależności między rzeźbą a oświetleniem.	AW_P1_K_W03, AW_P1_K_W04	P6S_WG, P6S_WG P6S_WK
<b>Umiejętności:</b>			
U1	Potrafi transponować formy naturalne na bryłę rzeźbiarską. Świadomie kształtuje przestrzeń używając różnych metod i technik w zależności od warunków technicznych i pomysłu. Umie stworzyć oryginalną, autorską formę przestrzenną i ją opisać używając właściwej terminologii. Ma umiejętność interpretacji i opisu form rzeźbiarskich uwzględniając materiał, skalę, bryłę, fakturę i kontekst dzieła oraz ideę jego powstania.	AW_P1_K_U03	P6S_UW P6S_UK
U2	Ma umiejętność określania problemów i założeń w projektowaniu form przestrzennych. Wykazuje się intuicją podczas procesu rzeźbienia i predyspozycją do wykorzystywania różnych metod przełożenia idei i projektu na bryłę. Potrafi konstruować formy przestrzenne w oparciu o szkic uwzględniając dobór materiału i skali.	AW_P1_K_U10	P6S_UW P6S_UK
U3	Trafnie odnajduje środki i metody do tworzenia przestrzennych realizacji w założonym celu. Łączy aspekty techniczne i artystyczne w rzeźbie w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym. Określa idee i program zadania projektowego z uwzględnieniem kontekstów powstania rzeźby.	AW_P1_K_U12	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	Posiada predyspozycje do autorskich realizacji artystycznych i projektowych różnorodnych stylistycznie, inspirowanych wyobraźnią i intuicją, które łączy z odpowiednią metodą i techniką przestrzennej ekspresji.	AW_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KO
K2	Wykazuje się kreatywnością i otwartością w rozwiązywaniu zadań, chętnie podejmuje eksperymenty w procesie twórczym w działaniach przestrzennych.	AW_P1_K_K04	P6S_KK P6S_KO

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kształcenie umiejętności budowania formy przestrzennej w oparciu o wartości formalne. Podstawy języka rzeźbiarskiego: analiza bryły, proporcji, materiału, faktury, skali, kontekstu, oświetlenia i dokumentacji rzeźbiarskiej. Studium portretowe lub postaci. Poznawanie podstawowych technologii kształtowania formy rzeźbiarskiej, tworzenie ceramiki. Realizacja tematów problemowych. Rzeźba w relacji z kontekstem przestrzennym – architektonicznym. Poszukiwanie odpowiednich materiałów, narzędzi i technik do zadanych ćwiczeń.	Ćwiczenia projektowe	W1, U1, U2, U3, K1, K2

#### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

##### Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Dzieło	50%
	Aktywność	50%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Student tworzy dzieło rzeźbiarskie, formę przestrzenną na wskazany na początku zajęć temat z wykorzystaniem zaproponowanej techniki. Oceniana jest aktywność studenta w poszukiwaniu indywidualnej propozycji rozwinięcia tematu, którą przedstawia w szkicu, wizualizacji lub modelu. Wybrany projekt, wykonany w skali i materiale, oceniany jest podczas realizacji z zachowania etapów technicznych dzieła, rozwinięcia pomysłu, sposobu podania i prezentacji dzieła.		

##### Semestr 4

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Dzieło	50%
	Aktywność	50%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Student tworzy dzieło rzeźbiarskie, formę przestrzenną, na wskazany na początku zajęć temat z wykorzystaniem zaproponowanej techniki. Oceniana jest aktywność studenta w poszukiwaniu indywidualnej propozycji rozwinięcia tematu, którą przedstawia w szkicu, wizualizacji lub modelu. Wybrany projekt, wykonany w skali i materiale oceniany jest podczas realizacji z zachowania etapów technicznych dzieła, rozwinięcia pomysłu, sposobu podania i prezentacji dzieła.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Dzieło	Aktywność
W1	x	
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1		x
K2		x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

- Bresc-Bautier G., Ceysson B., Daval J., Fagiolo Dell'Arco M., Hohl R., Le Normand Romain A., Meschede F., Pinget A., Rose B., Souchal F., 2006, „Sculpture from the renaissance to the present day”, Taschen, tom I/II.
- Strzemiński W., 2006, „Wybór pism estetycznych”, Universitas.

### Literatura uzupełniająca

- Czasopismo: Rzeźba Polska, „Rocznik Rzeźba Polska”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	75
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	45
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		120
<b>Liczba punktów ECTS</b>		4

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut