



Karta przedmiotu
1. Rysunek odręczny

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 15KW-PS.PL14B.2180.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności i wiedza dotyczące technik rysunku odręcznego. Wyobraźnia przestrzenna.		
Przedmioty wprowadzające			
Koordinator	Michał Dyakowski		

Okres Semestr 3	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 30	Liczba punktów ECTS 2.0
Okres Semestr 5	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 15	Liczba punktów ECTS 1.0

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	zna zasady rysunku odręcznego jako podstawowego narzędzia zapisu koncepcyjnego w procesie projektowym.	KW_P1_K_W01	P6S_WG
W2	zna warsztat rysunkowy, wykorzystywany jako narzędzie notacji własnych koncepcji projektowych.	KW_P1_K_W05	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	potrafi definiować i rozwiązywać problemy projektowe w zakresie tradycyjnej notacji rysunkowej oraz realizować własne koncepcje w tym medium.	KW_P1_K_U02	P6S_UW
U2	posiada umiejętność podejmowania świadomych decyzji na temat metody realizacji projektu oraz potrafi dokonać wyboru techniki rysunkowej, adekwatnej do realizacji zadania projektowego, z dbałością o komunikatywność i czytelność przekazu.	KW_P1_K_U05	P6S_UW
U3	posługuje się warsztatem rysunkowym i jest przygotowany do udanej współpracy i komunikacji w ramach interdyscyplinarnego zespołu projektowego, w oparciu o stosowane zróżnicowane środki prezentacji w medium rysunku.	KW_P1_K_U06	P6S_UW P6S_UO
U4	dysponuje umiejętnościami w zakresie odręcznego rysunku projektowego. Student posiada umiejętność prezentacji koncepcji projektowej poprzez komunikatywny przekaz rysunkowy. Udoskonala swój warsztat rysunkowy na drodze świadomego śledzenia rozwoju technik przekazu projektowego.	KW_P1_K_U07	P6S_UW P6S_UU

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem jest wypracowanie umiejętności szybkiego zapisu (szkicu) z natury i wyobraźni. Pogłębianie umiejętności warsztatowych i świadome z nich korzystanie. Poszukiwanie własnej kreski. Kształcenie umiejętności budowania obrazu w oparciu o wartości formalne: walor, kompozycję, światłocien, fakturę. Zasady tworzenia koloru, funkcje kontrastów, rola koloru w kompozycji obrazu. Opanowanie podstawowych technik rysunkowych. Interpretacja natury i komponowanie z wyobraźni. Zasady ekspresji i jej znaczenia. Kształcenie umiejętności krytycznego analizowania i wyboru środków formalnych obrazu oraz ich dostosowania do przekazywanych treści. Podejmowane w programie zagadnienia dotyczą nabytych w procesie kształcenia umiejętności w zakresie analizy i interpretacji natury, zdolności graficznego interpretowania abstrakcyjnych pojęć, znajomości walorów różnych technik rysunkowych, wykorzystanie nietradycyjnych metod zapisu rysunkowego. Kompozycja i jej rodzaje. Rysunek linearny, walorowy, światłocieniowy, fakturowy. Rola rysunku jako podstawowej notatki. Rysunek jako element różnych dyscyplin sztuki. Kompozycja i jej rodzaje, kolor, oddziaływanie barwy, względność kolorystyczna, linia i plama, faktura i jej rola, światłocien i budowanie przez nią formy, przestrzeń. Synteza obrazu. Odczytywanie treści obrazu.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, U1, U2, U3, U4

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	50%
	Prezentacja	25%
	Aktywność	25%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	projekt, prezentacja, aktywność	

Semestr 5

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	50%
	Prezentacja	25%
	Aktywność	25%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	projekt, prezentacja, aktywność	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Projekt	Prezentacja	Aktywność
W1	x	x	x
W2	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
U3	x	x	x
U4	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Simblet Sarah, "Rysunek, podręcznik", Arkady, 2006
2. Simblet Sarah, "Anatomia dla artystów", Arkady, 2007
3. Józef Czapski, "Patrzac", Znak, Kraków, 1996
4. Ernest Hans Gombrich, "O sztuce", Arkady, Warszawa, 1997
5. Kenneth Clark "Akt - studium idealnej formy", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1998

Literatura uzupełniająca

1. Karel Teissig, "Techniki rysunku", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982
2. Jerzy Werner, "Podstawy technologii malarstwa i grafiki", PWN, Warszawa, 1989
3. Maria Rzepińska, "Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego", Kraków, 1973

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta Liczba godzin
--------------------	--------------------------------------

Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	45
Praca własna studenta	Praktyka (praca własna studenta)	40
Łączny nakład pracy studenta		85
Liczba punktów ECTS		3

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut