



Karta przedmiotu  
Typografia, liternictwo i kaligrafia -Typography and calligraphy

### 1. Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wzornictwo <b>Specjalność</b> - <b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych <b>Poziom studiów</b> drugiego stopnia (mgr) <b>Profil studiów</b> Profil praktyczny <b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24 <b>Kod przedmiotu</b> 15WZ-PS.DM6B.2480.23 <b>Języki wykładowe</b> polski <b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny <b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty podstawowe	
<b>Wymagania wstępne</b>		
<b>Przedmioty wprowadzające</b>		
<b>Koordynator</b>	Piotr Grygorkiewicz	
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2

### 2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			
W1	ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę związaną z projektowaniem w obszarze wzornictwa i pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania przestrzeni miejskiej.	WZ_P2_K_W01	P7S_WG
W2	w zaawansowanym stopniu posiada wiedzę z zakresu historii rozwoju cywilizacyjno-kulturowego.	WZ_P2_K_W02	P7S_WG
W3	zna i studiuje publikacje, rozumie rozwój i historię osiągnięć projektowych w obszarze wzornictwa oraz ma wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa i architektury.	WZ_P2_K_W03	P7S_WG
W4	wykazuje się zrozumieniem wpływu rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych na współczesność	WZ_P2_K_W04	P7S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	jest przygotowany do współdziałania i współpracy w zespole interdyscyplinarnym oraz zna formy zachowań i potrafi publicznie zaprezentować projekt wykorzystując różnorodne środki prezentacji	WZ_P2_K_U06	P7S_UW
U2	posiada umiejętność w zakresie rysunku projektowego i potrafi przedstawić koncepcję projektową za pomocą rysunku koncepcyjnego, posiada umiejętność sporządzania opisu projektu oraz innych opracowań ze wskazaniem różnych źródeł, inspiracji i kontekstów oraz śledzić ciągły rozwój technik przekazu projektowego i ćwiczyć umiejętność ich wykorzystania w procesie ciągłego samorozwoju	WZ_P2_K_U07	P7S_UW P7S_UU
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	rozumie potrzebę komunikacji ze środkami masowego przekazu w zakresie kształtowania informacji i opinii o osiągnięciach techniki i wzornictwa. Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	WZ_P2_K_K05	P7S_KO P7S_KR

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Program zajęć pozwoli uzyskać teoretyczną i praktyczną wiedzę z zakresu typografii, liternictwa, oraz kaligrafii. Celem jest rozwijanie zdolności łączenia pojęć i symboli. Student zdobędzie umiejętności projektowania typografii, systemów komunikacji i przygotowania kompleksowych projektów wizualnych. Będzie miał możliwość praktycznego opanowania umiejętności posługiwania się programami graficznymi. Poprzez realizację konkretnych projektów zapoznaje się z warsztatem projektanta i wykorzystuje dostępne narzędzia projektowe do kreacji działań artystycznych.</p> <p>Student utrwala dotychczasową wiedzę i umiejętności z dziedziny typografii, uczy się tworzyć funkcjonalne komunikaty, uczy się tworzyć skuteczną narrację wizualną w oparciu o materiał ikonograficzny i tekstowy, potrafi określić specyfikę użytkownika, potrafi świadomie dobierać środki i parametry typograficzne, uczy się pracy w zespole oraz współpracy interdyscyplinarnej, uczy się pracować z briefem.</p> <p>Na zajęciach poruszane są zagadnienia z zakresu zasad budowy kompozycji, środków wyrazu, formatów, miar, typografii, prawideł geometrii, gramatyki wizualnej, psychologii barw oraz percepcji postrzegania kształtów i symboli. Podczas zajęć student zdobędzie wiedzę potrzebną do realizacji zadań w różnych mediach komercyjnych.</p>	Wykład, Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1

#### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

##### Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Aktywność	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Uczestnictwo na zajęciach.		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Projekt	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Projekt		

##### Semestr 3

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Aktywność	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
	Uczestnictwo na zajęciach.	
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Projekt	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
	projekt	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Aktywność	Projekt
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. . Typografia, AmbroseGavin, Harris Paul, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008
2. Pismo i typografia, Andrew Haslam, Phil Baines, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2010
3. Pierwsza pomoc w typografii (wyd. 3), Hans Peter Willberg Friedrich Forssman , Biblioteka Typografii, 2015
4. Profesjonalne zarządzanie barwą (wyd II) Bruce Fraser, Chris Murphy, Helion (2006)
5. Logo Design Love. Tworzenie genialnych logotypów. Nowa odsłona, David Airey, Helion
6. Typografia książki. Podręcznik projektanta, Mitchell Michael, Wightman Susan, Wydawnictwo d2d.pl, 2012
7. Komunikacja wizualna, Bo Bergström, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2009

### Literatura uzupełniająca

1. Grafika w biznesie. Projektowanie elementów tożsamości wizualnej - logotypy, wizytówki oraz papier firmowy, Benicewicz-Miazga Anna, Helion, 2012
2. Komunikacja wizualna, Jacek Ostaszewski, Leszek Mądzik i inni..., SCHOLAR, 2012
3. . Czym jest wzornictwo Podręcznik projektowania, Laura Slack ABC Dom Wydawniczy, 2007
4. Człowiek i jego znaki, Adrian Frutiger, Wydawca D2D, 2012

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
	Ćwiczenia projektowe	60
Praca własna studenta	Praktyka (praca własna studenta)	40
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		130
<b>Liczba punktów ECTS</b>		5

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut