



Karta przedmiotu  
Pracownia artystycznych działań przestrzennych

### 1. Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> architektura wnętrz	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> 15AW-PS.DMCC.2383.23	
<b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> drugiego stopnia (mgr)	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Profil studiów</b> Profil praktyczny	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań.	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	Brak przedmiotów wprowadzających.	
<b>Koordinator</b>	Anna Frąckowicz	
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3

### 2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			
W1	1. Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu zasad artystycznego kształtowania przestrzeni poprzez różnorodne działania plastyczne. 2. Student zna i rozumie pojęcia: "multimedia", "intermedia" i "komunikacja wizualna", rozumie ich rolę we współczesnej sztuce oraz projektowaniu z zakresu działań przestrzennych: tradycyjnych rzeźbiarskich oraz eksperymentalnych. 3. Student posiada wiedzę na temat technologii i technik różnych dyscyplin związanych z działaniami przestrzennymi (w tym nauk technicznych) niezbędną do rozwiązywania problemów projektowych.	AW_P2_K_W03, AW_P2_K_W05, AW_P2_K_W06	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	1. Student potrafi projektować wg. założeń ideowych i zadanych programów. 2. Student formułuje czytelne i zaawansowane przekazy architektoniczne za pomocą rysunku, modelu, zapisu komputerowego. 3. Student w procesie projektowym wykorzystuje inspiracje wynikające z tematu, otoczenia, w którym realizuje projekt, specyfiki wystawianych obiektów etc. 4. Student posługuje się językiem specjalistycznym, podczas publicznych wystąpień związanych z prezentacją dzieła. 5. Student potrafi dokonać krytycznej analizy i oceny projektu własnego i projektów innych autorów, pod kątem artystycznym, estetycznym.	AW_P2_K_U01, AW_P2_K_U04, AW_P2_K_U05	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UK
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	1. Student zachowuje ostrożność i szacunek podczas krytycznej oceny prac własnych i prac innych twórców oraz projektantów. 2. Student jest zdolny do wykorzystania mechanizmów psychologicznych do wspomagania w podejmowaniu działań. 3. Student interesuje się środowiskiem społecznym i kulturalnym. 4. Student postrzega relacje pomiędzy nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce, technologiami informacyjnymi. 5. Student zna i rozumie i stosuje podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i szanuje je.	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K02, AW_P2_K_K04	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Określenie rodzajów artystycznych działań w przestrzeni i ich charakterystyka. Zarys historii i teorii przestrzennych działań artystycznych na wybranych przykładach. Poszukiwanie kontekstu przestrzennego (architektonicznego i naturalnego), funkcjonalnego, społecznego, historycznego przy realizacji dzieła. Wskazanie relacji między formą a światłem dziennym i sztucznym. Opis zależności kompozycji, ciężaru, skali, materiału, faktury, koloru w realizacjach form przestrzennych. Wyznaczanie przestrzeni oddziaływania dzieła i jego funkcji. Rozwinięcie problematyki projektowania przestrzeni artystycznych w kontekście realizacji publicznych. Korzystanie z różnych form projektu przestrzennego (rysunkowych, makietowych, modelowych, prototypowych, wizualizacji statycznych i animowanych).	Ćwiczenia projektowe	W1, U1, K1

#### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

##### Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Prezentacja	25%
	Projekt	50%
	Poster	25%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Wymagania podstawowe (stopnie dostateczne): obecność na zajęciach, poprawne przygotowanie zadania, przeciętna sprawność zapisu dokumentacji i prezentacja koncepcji. Wymagania rozszerzone (stopnie dobre): duże zaangażowanie w poszukiwaniu odpowiedzi na problemy zawarte w zadaniach, ponadprzeciętne umiejętności w prezentacji koncepcji projektowych.		

##### Semestr 4

Forma zajęć	

Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Prezentacja	25%
	Projekt	50%
	Poster	25%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Wymagania podstawowe (stopnie dostateczne): obecność na zajęciach, poprawne przygotowanie zadania, przeciętna sprawność zapisu dokumentacji i prezentacja koncepcji Wymagania rozszerzone (stopnie dobre): duże zaangażowanie w poszukiwaniu odpowiedzi na problemy zawarte w zadaniach, ponadprzeciętne umiejętności prezentacji koncepcji projektowych.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Projekt	Poster	Prezentacja
W1	x		x
U1	x	x	x
K1	x		x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Eco U., 1996, Nieobecna struktura, Wydawnictwo KR.
2. Hall E.T., 2005, Ukryty wymiar, Wydawnictwo Literackie Muza S.A.
3. Rocznik Rzeźba Polska, 2005, Rzeźba - Architektura, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, t. XI.
4. Strzeмиńska N., 1999, Katarzyna Kobro, Wydawnictwo Naukowe Scholar.
5. Strzeмиński W., 2006, Wybór pism estetycznych, Wydawnictwo Universitas.

### Literatura uzupełniająca

1. Rewers E., 1996, Język i przestrzeń w poststrukturalistycznej filozofii kultury, Wydawnictwo Naukowe UAM.

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	120
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Przygotowanie projektu	10
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	150
<b>Liczba punktów ECTS</b>	5

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut