



Karta przedmiotu  
Malarstwo

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wzornictwo <b>Specjalność</b> - <b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych <b>Poziom studiów</b> drugiego stopnia (mgr) <b>Profil studiów</b> Profil praktyczny <b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24 <b>Kod przedmiotu</b> 15WZ-PS.DM3B.2307.23 <b>Języki wykładowe</b> polski <b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny <b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty podstawowe	
<b>Wymagania wstępne</b>		
<b>Przedmioty wprowadzające</b>		
<b>Koordynator</b>	Małgorzata Andrzejewska	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Warsztat: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Warsztat: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			
W1	Student przygotowuje malarskie szkice ustawionej martwej natury w pracowni. Decyduje - określa kształt i ułożenie kompozycji, następnie realizuje wybrany szkic w formacie 50 x 70 cm. Pracę malarską realizuje w zadanej albo wybranej przez siebie technice.	WZ_P2_K_W04	P7S_WG
W2	Umiejętność oceny i wyboru najlepszego szkicu i właściwe przeniesienie szkicu na większy format. Student poznał techniki malarskie i decyduje o wyborze najodpowiedniejszej dla tego tematu.	WZ_P2_K_W02	P7S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	Student analizuje zadany temat malarski - określa dynamikę kompozycji. Decyduje się na tonację, kolor i technikę wykonania obrazu. Podczas pracy rozpoznaje możliwości łączenia technik malarskich.	WZ_P2_K_U05	P7S_UW
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	Student podczas malowania w pracowni ma możliwość korekty powstającego obrazu, może wyrażać opinie na temat innych prac malowanych w pracowni. Uczestniczy w dyskusji porównując i analizując obrazy tworzone na zajęciach. Studenci dostrzegają indywidualne cechy prac, doceniają inność i są otwarci w wyrażaniu opinii.	WZ_P2_K_K03	P7S_KK P7S_KR

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-------------	-----------------------------------

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia obejmują zagadnienia związane z określeniem, czym jest „język malarstwa”. Tworzą podstawy rozumienia przez studenta zasad budowy obrazu. Celem zajęć jest realizacja prac malarskich w oparciu o obserwację natury oraz twórczą jej interpretację, jak również rozwijanie wiedzy o warsztacie malarskim i umiejętności stosowania go w procesie malowania obrazów oraz rozwijanie samoświadomości studenta w zakresie poznawania procesu twórczego. Ma to na celu przede wszystkim rozwinięcie indywidualnych predyspozycji młodego artysty i jego niepowtarzalnej osobowości. Kompozycja i jej rodzaje, kolor, oddziaływanie barwy, względność kolorystyczna, linia i plama malarska, faktura i jej rola, światłocien i budowanie przez nią formy, przestrzeń malarska. Synteza obrazu. Odczytywanie treści obrazu Kształcenie umiejętności budowania obrazu w oparciu o wartości formalne: kolor, walor, kompozycję, światłocien, fakturę. Zasady tworzenia koloru, funkcje kontrastów, rola koloru w kompozycji obrazu. Opanowanie podstawowych technik malarskich. Interpretacja natury i komponowanie z wyobraźni. Zasady malarskiej ekspresji i jej znaczenia. Kształcenie umiejętności krytycznego analizowania i wyboru środków formalnych obrazu oraz ich dostosowania do przekazywanych treści</p>	Warsztat	W1, W2, U1, K1

#### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

##### Semestr 1

Forma zajęć		
Warsztat	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Pokaz	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Prezentacja	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Przedstawienie szkiców i prac malarskich, format 50 x 70 cm		

##### Semestr 2

Forma zajęć		
Warsztat	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Ćwiczenia laboratoryjne	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Sprawozdanie	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Uczestnictwo w zajęciach i zadawalający przegląd wszystkich prac malarskich wykonanych podczas semestru.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Prezentacja	Sprawozdanie
W1	x	
W2	x	x
U1	x	
K1		x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. D. Hocney, 2007, "Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów." for polish edition Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS Ch. Sterling, 1998, "Martwa natura", Wydawnictwo Naukowe PWN J. Bell, 2009, "Lustro świata", Wydawnictwo Arkady M. Rzepińska, 1983, "Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego", Wydawnictwo Literackie praca zbiorowa, 2006, "Anatomia dla artystów", Paragon

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Warsztat	60
Praca własna studenta	Przygotowanie projektu	60
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		120
<b>Liczba punktów ECTS</b>		4

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut