



Karta przedmiotu
Pracownia terenowa 2

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15AW-PS.PL2E.2318.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty/bloki obieralne	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	Brak.	
Przedmioty wprowadzające	Brak.	
Koordinator	Piotr Tołoczko	
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 40, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Student potrafi opisać kontekst przestrzenny wyznaczonego miejsca i zaproponować rozwiązania przestrzenne w terenie.	AW_P1_K_W03	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student projektuje formy przestrzenne do wyznaczonego miejsca z zachowaniem relacji przestrzennych terenu, skali, charakteru miejsca, technologii, z użyciem właściwych materiałów do realizacji. Posługuje się świadomie formą w terenie i jej właściwościami haptycznymi, znaczeniowymi i formalnymi.	AW_P1_K_U03	P6S_UW P6S_UK
Kompetencje społeczne:			
K1	Ma umiejętność dostosowania się do zmiennych warunków pracy w terenie i realizacji zadań projektowych i działań w zespole.	AW_P1_K_K05, AW_P1_K_K14	P6S_KO, P6S_KK P6S_KO P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Student podejmuje zadania przestrzenne związane z wyznaczonym miejscem w terenie i w sposób projektowy i artystyczny stara się to miejsce opisać. Tworzy w kontekście miejsca własne projekty oraz wpisuje się w charakter zastanej przestrzeni. Wykonuje notatki rysunkowe i modele przestrzenne pozwalające zaobserwować złożony charakter miejsca i jego kontekst. Wpisuje się w miejsce instalacją przestrzenną, strukturą, rytmem, światłem, kolorem, linią i innymi możliwymi wartościami plastycznymi.	Ćwiczenia projektowe	W1, U1, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Dzieło	70%
	Aktywność	20%
	Prezentacja	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Student prezentuje szkice i modele terenu w ustalonej na początku zajęć technice, ilości i formacie. Przedstawia działania projektowe związane z wyznaczonym miejscem w postaci rysunkowego szkicu wykorzystując odpowiedni rodzaj kompozycji, skali i perspektywy. Opisuje słownie swoje doświadczenia z badania terenu i swój projekt do miejsca. W określonych przypadkach, gdy warunki i bezpieczeństwa na to pozwalają oceniana jest realizacja projektu wcześniej zaakceptowana przez prowadzącego.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Prezentacja	Dzieło	Aktywność
W1		x	x
U1		x	x
K1	x		

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Kotula A, Krakowski P. "Malarstwo, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej" Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1972
2. Jadzińska M., 2021, Duże dzieło sztuki. Sztuka instalacji, autentyzm, zachowanie, konserwacja., Universitas.
3. Wilkoszewska K., 2008, Czas przestrzeni, Universitas

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	40
Praca własna studenta	Praktyka (praca własna studenta)	40
	Przygotowanie projektu	40
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut