



Karta przedmiotu
Estetyka

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów drugiego stopnia (mgr) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24 Kod przedmiotu 15WZ-PS.DM3HS.2368.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Wymagania wstępne	Brak wymagań.	
Przedmioty wprowadzające	Brak przedmiotów wprowadzających.	
Koordinator	Agnieszka Fajak	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Egzamin	Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Egzamin	Liczba punktów ECTS 1

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę związaną z projektowaniem w obszarze wzornictwa i pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania przestrzeni miejskiej.	WZ_P2_K_W01	P7S_WG
W2	w zaawansowanym stopniu posiada wiedzę z zakresu historii rozwoju cywilizacyjno-kulturowego.	WZ_P2_K_W02	P7S_WG
W3	zna i studiuje publikacje, rozumie rozwój i historię osiągnięć projektowych w obszarze wzornictwa oraz ma wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa i architektury.	WZ_P2_K_W03	P7S_WG
W4	wykazuje się zrozumieniem wpływu rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych na współczesność.	WZ_P2_K_W04	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	jest zdolny do przeprowadzenia analizy potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki, funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu.	WZ_P2_K_U01	P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Rozumie potrzebę komunikacji ze środkami masowego przekazu w zakresie kształtowania informacji i opinii o osiągnięciach techniki i wzornictwa. Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	WZ_P2_K_K05	P7S_KO P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Po zakończeniu cyklu kształcenia słuchacz powinien: rozumieć pojęcia z zakresu terminologii i zakresu estetyki, estetyki jako nauki, poznać metody badawcze, główne działy estetyki jak: teoria wartości estetycznych, teoria dzieł sztuki, teoria piękna pozaartystycznego, teoria przeżycia estetycznego i wartościowania estetycznego, teoria twórczości estetycznej, historia estetyki.</p> <p>Wykłady obejmują zagadnienia systematyczne i historyczne. Spośród pierwszych omówione zostaną m.in.: określenie przedmiotu, metod i funkcji estetyki; problem wartości estetycznych i ich specyfika; zagadnienie statusu ontycznego sztuki i próby jej definicji; problem twórcy i twórczości artystycznej; problem przeżycia estetycznego; analiza głównych kategorii estetycznych. Kurs zapoznaje też z najważniejszymi stanowiskami w historii estetyki, począwszy od starożytności aż do XX wieku.</p> <p>Próba zdefiniowania pojęć takich jak: Piękno – z dziejów pojęcia piękna, różne rozumienie piękna, piękno w sensie metafizycznym i transcendentność piękna, piękno i rzeczywistość, konteksty kulturowe współczesnego podejścia do piękna, dziedziny piękna, piękno natury, piękno dnia codziennego, piękno potoczne a artystyczne piękno wyspecjalizowane.</p> <p>Dzieło sztuki – dzieje pojęcia sztuki, teorie dzieła sztuki, wytwory człowieka w aspekcie wartości artystycznej/estetycznej, różnorodność dzieł sztuki i klasyfikacja dzieł sztuki, istota dzieła sztuki, sposób istnienia dzieła sztuki, struktura dzieła sztuki.</p> <p>Twórca – profesja/zawód artysty, osobowość twórcza, typologia osobowości twórczych, zilustrowanie zjawiska „bycia artystą” w odwołaniu stylistycznych epok i okresów historycznych, teorie twórczości artystycznej.</p> <p>Odbiorca - złożoność sytuacji estetycznej, wielość i różnorodność „bycia odbiorcą”, motywy obcowania ze sztuką i wrażliwość estetyczna, odbiorca we współczesnym systemie kulturowym, „a priori estetyczne” i postawa estetyczna.</p>	Wykład	W1, W2, W3, W4, U1, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin ustny	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Uczestnictwo w zajęciach, egzamin.		

Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin ustny	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Uczestnictwo w zajęciach, egzamin.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji
	Egzamin ustny
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
K1	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Arnold Berleant, „Przemysleć estetykę. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce”
2. Maria Gołaszewska, „Zarys estetyki”
3. „Filozoficzne konteksty rozumu transwersalnego. Wokół koncepcji Wolfganga Welscha”, red. Roman Kubicki, Studia Kulturoznawcze 10
4. Stefan Morawski, „O przedmiocie i metodzie estetyki”
5. Gunter Poltner, „Estetyka filozoficzna”

Literatura uzupełniająca

1. G.Bohme, Filozofia i estetyka przyrody w dobie kryzysu środowiska naturalnego
2. S. Morawski, Główne nurty estetyki XX wieku, Wiedza o Kulturze
3. E. Rewers, Od polis do post polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta
4. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, PWN, Warszawa
5. K. Wilkoszewska (red.), Estetyki filozoficzne XX wieku, Universitas

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta Liczba godzin
--------------------	--------------------------------------

Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	9
	Studiowanie literatury	9
	Konsultacje	2
	Inne (przygotowanie do egzaminu)	10
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut