



Karta przedmiotu
Seminarium dyplomowe

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15AW-PS.DM4C.2295.24	
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne		Wynikające z programu studiów lat wcześniejszych.	
Przedmioty wprowadzające		brak przedmiotów wprowadzających	
Koordynator		Remigiusz Grochal	
Okres Semestr 3		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Seminarium: 45	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
-----	--------------------------	---	-----------------------------------

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student zna i rozumie zależności między architekturą wnętrza kontekstem kulturowym i historycznym. Posiada wiedzę dotyczącą rewitalizacji, modernizacji, rekonstrukcji oraz obowiązujących norm budowlanych pozwalającą na kształtowanie przestrzeni. Rozpoznaje stylaw projektowaniu wnętrz w kontekście historycznym oraz współczesnym. Identyfikuje potrzeby użytkownika i dobiera odpowiednie środki do ich uwzględnienia w projekcie.	AW_P2_K_W01, AW_P2_K_W02, AW_P2_K_W04, AW_P2_K_W06, AW_P2_K_W08	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WK
W2	Student świadomie przekłada założenia projektowe na formę architektoniczną uwzględniając wiedzę z zakresu sztuki, estetyki i historii sztuki.	AW_P2_K_W03	P7S_WG
W3	Student proponuje rozwiązania projektowe uwzględniające prawne, techniczne i technologiczne zagadnienia związane z architekturą wnętrz.	AW_P2_K_W06, AW_P2_K_W07	P7S_WG, P7S_WK
W4	Student zna i rozumie rolę multimediiów i komunikacji wizualnej w projektowaniu wnętrz. Uwzględnia i wykorzystuje wiedzę na właściwych etapach swojej pracy w tym poszukiwań inspiracji i prezentacji projektu.	AW_P2_K_W05	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	Student w sposób świadomy projektuje i kreuje wizję dotyczące projektowania wnętrz, wystaw i elementów wyposażenia wnetrz. Posiada umiejętność szybkiego zapisu rysunkowego, malarskiego, kolażowego czy modelarskiego w koncepcji projektowej. Świadomie sporządza szkic, który po analizie i recenzji wykorzystuje do przekazania idei projektowej. Potrafi zaprezentować przekaz projektowy we właściwej formie twórczej wypowiedzi.	AW_P2_K_U01, AW_P2_K_U02, AW_P2_K_U03, AW_P2_K_U04	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UW, P7S_UW
U2	Student nie poprzestaje na zdobytej podczas studiów wiedzy a wykorzystuje ją do pogłębiania zakresu swoich zainteresowań projektowych. Dzięki temu rozwija swoją wiedzę, umiejętności, jest kreatywny. Jest otwarty na dyskusję, krytykę, potrafi współpracować.	AW_P2_K_U07, AW_P2_K_U08	P7S_UO, P7S_UU
U3	Student potrafi posługiwać się językiem fachowym. Opisuje proces projektowy i sam projekt używając terminologii specjalistycznej. Posługuje się językiem angielskim w stopniu, który pozwala na poszerzenie wiedzy i umiejętności przez studiowanie literatury i innych źródeł.	AW_P2_K_U05, AW_P2_K_U06, AW_P2_K_U08	P7S_UK, P7S_UK, P7S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	Student w sposób kreatywny rozwiązuje problemy projektowe. Posiada umiejętność analizowania projektów własnych i cudzych oraz ich doskonalenia. Rozumie zasady ochrony praw autorskich do projektów.	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K04	P7S_KK, P7S_KR
K2	Student jest świadomy, że aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym pozwala na poszerzenie własnych horyzontów, co przekłada się na twórczość projektową.	AW_P2_K_K02, AW_P2_K_K03	P7S_KO, P7S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Indywidualna praca ze studentem w celu przygotowania teoretycznego i praktycznego do realizacji opracowania dyplomowego. Zakres poruszanych zagadnień: • Formułowanie tematu i celu pracy. • Określenie metodyki pracy, przygotowanie konspektu, dokumentowanie procesu projektowego. szukanie inspiracji. • Poszukiwanie i definiowanie kontekstu kulturowego i historycznego projektowanego obiektu przestrzeni, elementu wyposażenia, mebli. • Opracowanie pracy pisemnej w tym: spisu treści, wstępu, analizy podjętej problematyki projektowej, prezentacja i omówienie wyników pracy, przypisy, ilustracje, użyta bibliografia.. • Opracowanie projektu w tym: rzuty, widoki, przekroje w skali, wizualizacje w dowolnej technice, makiety, fotografie. • Opracowanie prezentacji projektu - plansze graficzne wystawowe, prezentacja multimedialna- filmy, animacje, wizualizacje, makiety i inne. Podczas zajęć każdy z projektów omawiany jest indywidualnie na forum grupy.	Seminarium	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Seminarium	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	50%
	Prezentacja	20%
	Aktywność	20%
	Wypowiedź ustna	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Indywidualna praca ze studentem celem przygotowania teoretycznego i praktycznego do realizacji projektu dyplomowego. Zakres poruszanych zagadnień: - formułowanie tematu i celu pracy - określenie metodyki pracy, przygotowanie konspektu, dokumentowanie procesu projektowego w dowolnej formie graficznej, szukanie inspiracji w obszarze sztuki i designu - poszukiwanie i definiowanie kontekstu kulturalnego, tożsamościowego i historycznego projektowanej przestrzeni/ elementu wyposażenia wnętrza/ mebla - opracowanie pracy pisemnej w tym: spis treści, wstęp; analiza podjętej problematyki projektowej; prezentacja i omówienie wyników pracy; przypisy, ilustracje, literatura - opracowanie projektu w tym: opracowanie rzutów/widoków/ przekrojów; opracowanie wizualizacji w dowolnej formie graficznej - opracowanie formy prezentacji projektu według indywidualnego charakteru pracy: plansze/makiety/model/filmiki/prezentacje multimedialne/inne Podczas seminarium każdy z projektów omawiany jest jako studium przypadku.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Projekt	Prezentacja	Aktywność	Wypowiedź ustna
W1	x	x	x	
W2	x		x	
W3	x		x	
W4	x	x	x	
U1	x			
U2	x	x	x	x
U3	x		x	x
K1	x		x	
K2	x		x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Długosz H., Sawicka J., 2013, Polskie wnętrza, polscy architekci, Wydawnictwo Buffi
2. Błęszyńska-Kocłęga E., 2005, O architekturze przestrzeni:wnętrze-kontekst, przeżycia, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej
3. Brooker G., Wienthal E., 2013, The handbook of interior architecture and design, Bloomsbury Publishing

Literatura uzupełniająca

1. Smardzewski J., Projektowanie mebli, PWRiL Poznań 2008
2. Bateson G. Umysł i przyroda, 1996, PIW
3. Rybczyński W., Dom, krótka historia idei.
4. Zell M., Kurs rysunku architektonicznego, ABE Dom Wydawniczy W-wa 2008
5. Godsey L., 2006, Interior design materials and specifications, Fairchild Books

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Seminarium	45
Praca własna studenta	Przygotowanie pracy dyplomowej	30
	Konsultacje	15
Łączny nakład pracy studenta		90
Liczba punktów ECTS		3

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut