



**POLITECHNIKA
BYDGOSKA**

Wydział Budownictwa,
Architektury i Inżynierii Środowiska

Karta przedmiotu Historia kultury i sztuki

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 01AS.DI1HS.2800.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr inż.)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil ogólnoakademicki	Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Forma studiów studia stacjonarne	Grupa zajęć standardu C. Zajęcia uzupełniające w szczególności: języki obce oraz - do wyboru - filozofia i estetyka, historia sztuki, socjologia i psychologia środowiskowa	
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.	
Przedmioty wprowadzające	Brak przedmiotów wprowadzających.	
Koordynator	Beata Fertala-Harlender, Daria Bręczewska-Kulesza	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę; w tym zajęcia zdalne: ◦ Wykład synchroniczny: 30	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Student zna i umie zdefiniować pojęcie stylu i kierunku w sztuce. Student rozpoznaje i umie scharakteryzować podstawowe cechy stylu danej epoki, zna cechy formalne będące ich wyznacznikiem, dostrzega inspiracje sztuką różnych epok w kierunkach historycznych i współczesnych.	A_O2_K_W14, C.W2, O.W8	P7S_WG, P7S_WG_inż,
W2	Student zna i rozumie relacje przestrzenne pomiędzy dziełem sztuki, architektury a odbiorcą oraz ich rolę dla środowiska przestrzennego.	A_O2_K_W01, A_O2_K_W05, C.W1, C.W2, C.W3, O.W13, O.W3, O.W5, O.W8	P7S_WG, P7S_WG_inż, P7S_WG, P7S_WG_inż,
Kompetencje społeczne:			
K1	Student w wykonywaniu swojego zawodu kreatywnie podchodzi do wykorzystania dziedzictwa kulturowego w tworzeniu projektów.	A_O2_K_K05, O.S1, O.S3	P7S_KO,
K2	Student staje się aktywnym odbiorcą sztuki dawnej i współczesnej.	A_O2_K_K06, O.S2, O.S3, O.S4	P7S_KK,

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Antyk i jego dziedzictwo: krótki zarys historii rzeźby i malarstwa (Egipt, Grecja, Rzym), odrodzenia antyku od średniowiecza po klasycyzm na przykładzie malarstwa i rzeźby, nurty klasycyzujące i monumentalne w sztuce I połowy XX wieku, antyk dzisiaj</p> <p>2. Od Bizancjum do gotyku: malarstwo bizantyjskie fresk i mozaika, ikona w Bizancjum i współcześnie, romanizm i gotyk - zmiany wizerunku człowieka i natury w sztuce zachodniej między XI a XV wiekiem a przemiany kulturowe tego okresu, XIX-wieczne zauroczenie średniowieczem i gotykiem - gothicrevival i neogotyki we wnętrzach, malarstwo XIX wieku - nurty akademickie</p> <p>3. Renesans i barok - antagonizm czy ewolucja?: malarstwo i rzeźba renesansu i baroku różnych krajów, indywidualności artystyczne w sztuce w/w okresów. Przemiany w sposobie widzenia świata (perspektywa), od światła do cienia (przemiany kolorystyczne i światłocieniowe w malarstwie, dialog ze sztuką renesansu i baroku w sztuce współczesnej (XIX-XXI)</p> <p>4. Sztuka XIX wieku- przemiany stylistyczne, przegląd kierunków: klasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm,</p> <p>5. Sztuka XX i XIX wieku: nowe kierunki od kubizmu po abstrakcję, nowe formy wypowiedzi artystycznej, związki między przemianami sztuki a przemianami politycznymi, społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowym.</p> <p>Sztuka Azji, Ameryki i Oceanii.</p>	Wykład, Wykład synchroniczny	W1, W2, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Referat	50%
	Udział w dyskusji	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Kolokwium, prezentacja. Należy uzyskać ponad 50% punktów z zaliczenia, ażeby je zaliczyć. Zasady oceniania w zależności od uzyskanych punktów ujętych procentowo: bardzo dobry: od 91% do 100%, dobry plus: 81%-90%, dobry: 71%-80%, dostateczny plus: 61-70%, dostateczny: 51%-60%, niedostateczny: 0-50%. Ponadto należy spełnić wymóg zaliczenia każdego efektu uczenia się z tej formy przedmiotu.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Referat	Udział w dyskusji
W1	x	x
W2	x	x
K1	x	x
K2	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Redakcja zbiorowa, 1993, 2002. Sztuka świata (t. I-X). Arkady.
2. Eco U., 2005. Historia piękna. Rebis.
3. Gombrich E., 2000. O sztuce. Arkady.
4. Kęłowski J., 1987. Dzieje sztuki polskiej. Arkady.

Literatura uzupełniająca

1. Rynck P., 2005. Jak czytać obrazy. Wydawnictwo Universitas.
2. Rottenberg A., 2005. Sztuka w Polsce 1945-2005. Wydawnictwo Stentor.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta Liczba godzin
--------------------	--------------------------------------

Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Studiowanie literatury	10
	Przygotowanie referatu	10
	Konsultacje	2
	Przygotowanie do zaliczenia	8
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut