



Karta przedmiotu
Techniki realizacji filmowych i TV

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 15KW-PS.PL18C.2198.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne	brak		
Przedmioty wprowadzające	brak		
Koordinator	Łukasz Pochylski		
Okres Semestr 4	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15 Ćwiczenia projektowe: 15		Liczba punktów ECTS 1.0
Okres Semestr 5	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 30		Liczba punktów ECTS 2.0

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Ma zaawansowaną wiedzę związaną z technikami i procesami realizacji telewizyjnych i filmowych	KW_P1_K_W01	P6S_WG
W2	Ma wiedzę o sposobie posługiwania się tradycyjnymi, jak i nowoczesnymi technologiami oraz współczesnymi narzędziami takimi jak kamery, aparaty, i inne narzędzia rejestrujące obraz i dźwięk.	KW_P1_K_W05	P6S_WG
W3	Zna ogólny zakres problematyki związanej technikami telewizyjnymi i filmowymi	KW_P1_K_W06	P6S_WG
W4	Posiada świadomość rozwoju w zakresie technologii telewizyjnych i filmowych	KW_P1_K_W07	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Świadomie posługuje się kamerami, aparatami oraz innym osprzętem do nagrywania obrazu audio wideo	KW_P1_K_U04	P6S_UW
U2	Ma umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji, Pracy zespołowej oraz pracy pod presją czasu.	KW_P1_K_U05, KW_P1_K_U06	P6S_UW, P6S_UW P6S_UO
Kompetencje społeczne:			
K1	Posiada zdolność kreatywnego myślenia rozwiązywania określonych problemów z zagadnieniami związanymi z realizacją telewizyjną i filmową	KW_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Na tym przedmiocie studenci poznają tajniki, aspekty techniczne tworzenia materiałów telewizyjnych i filmowych takich jak: -Operowanie kamerą/ aparatem, aspekty związane z ustawieniami sprzętowymi, okablowaniem, itp. -Zapoznanie się z programami do montażu materiałów, audio wideo (Adobe Premiere, Aftereffects, Davinci Resolve, vMix -Ustawienia światła, scenografii, dźwięku, pracy na planie telewizyjnym, filmowym -Transmitowaniu, materiałów live Na tych zajęciach uczą się posługiwania i wykorzystywania filmu jako nośnika do tworzenia komunikatów wizualnych na różne tematy, uczą się wykorzystywać film jako potężny nośnik promujący, lokujący produkt itp. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi technikami realizacji filmowej i telewizyjnej. Podczas zajęć student zostanie przeprowadzony przez cały etap produkcji filmu lub programu telewizyjnego począwszy od scenariusza, storyboardu po proces realizacji. Podczas zajęć uczestnicy wykonują projekt filmowy lub telewizyjny. Wykonanie projektu jest warunkiem zaliczenia przedmiotu.	Wykład, Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 4

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Przygotowanie do egzaminu dyplomowego, Przygotowanie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Zaliczenie ustne	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Warunkiem zaliczenia jest zaliczenie ustne treści prezentowanych podczas zajęć	
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Praca w grupie, Przygotowanie do egzaminu dyplomowego, Przygotowanie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach ćwiczeniowych. Dopuszczalne są dwie nieobecności. Jeśli student przekroczy dwie nieobecności i nie usprawiedliwi ich, nie otrzyma zaliczenia z przedmiotu. Podczas zajęć uczestnicy wykonują projekt na zadany temat. Wykonanie projektu jest warunkiem zaliczenia przedmiotu.	

Semestr 5

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz, Przygotowanie do egzaminu dyplomowego, Przygotowanie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach ćwiczeniowych. Dopuszczalne są dwie nieobecności. Jeśli student przekroczy dwie nieobecności i nie usprawiedliwi ich, nie otrzyma zaliczenia z przedmiotu. Podczas zajęć uczestnicy wykonują projekt na zadany temat. Wykonanie projektu jest warunkiem zaliczenia przedmiotu.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Zaliczenie ustne	Projekt
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Gramatyka języka filmowego, Daniel Arijon, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2010, Warszawa
2. Nagrywanie i montaż filmów. Poradnik nie tylko dla początkujących, Roman Rechenek, 2018, Ringier Axel Springer Polska.
3. Kamera - światło - montaż, Stefan Czyżewski, Piotr Sitarski, 2001, Wydawnictwo Rabid.
4. W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Walter Murch, 2006, Wydawnictwo Wojciech Marzec.
5. Film i sztuki tradycyjne, Janusz Plisiecki, 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.

Literatura uzupełniająca

1. Film Dokumentalny kreatywne opowiadanie, Sheila Curran Bernard, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2011, Warszawa
2. Storyboard ruch w sztuce filmowej, Mark Simon, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2010, Warszawa
3. Jeśli to fiolet ktoś musi umrzeć. Teoria Koloru w filmie, Patti Bellantoni, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2010, Warszawa

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	45
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Konsultacje	10
	Praktyka (praca własna studenta)	15
Łączny nakład pracy studenta		90
Liczba punktów ECTS		3

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut