



Karta przedmiotu
Kształtowanie estetyki miasta

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24 Kod przedmiotu 15WZ-PS.PI6B.2439.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne	brak wymagań	
Przedmioty wprowadzające	brak przedmiotów wprowadzających	
Koordynator	Ewa Raczyńska-Mąkowska	
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 45, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 3	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę związaną z estetyką przestrzeni	WZ_P1_K_W01	P6S_WG P6S_WG_inż
W2	posiada wiedzę na temat powiązania procesu projektowego z realizacją, z uwzględnieniem dostępnych technologii w zakresie projektowania dla przestrzeni publicznych z uwzględnieniem uwarunkowań estetycznych	WZ_P1_K_W09	P6S_WG P6S_WG_inż
W3	umie dostosować swój projekt do estetyki kontekstu, uwzględniając historię, przemiany i współczesne funkcje	WZ_P1_K_W04	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	ma umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji o metodzie realizacji projektu oraz potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania projektowego uwzględniającej problematykę estetyki miasta	WZ_P1_K_U06	P6S_UW
U2	posiada umiejętność w zakresie rysunku, potrafi przedstawić koncepcję projektową za pomocą rysunku koncepcyjnego oraz innych opracowań ze wskazaniem różnych źródeł, inspiracji i kontekstów oraz śledzić ciągły rozwój technik przekazu projektowego i ćwiczyć umiejętność ich wykorzystania w procesie ciągłego samorozwoju	WZ_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UW_inż
U3	umie opracować rozwiązanie projektowe na podstawie przeprowadzonych wstępnych analiz oraz syntezy problemu oraz posiada umiejętność formułowania, werbalnego przekazania i logicznego argumentowania własnych idei projektowych	WZ_P1_K_U03	P6S_UW P6S_UK P6S_UW_inż
U4	potrafi pracować w zespole - dzielić się odpowiedzialnością za realizację zadania, wspólnie analizując, określając założenia i realizując właściwy projekt w oparciu o wspólną pracę, a następnie prezentując efekt finalny	WZ_P1_K_U06	P6S_UW
U5	potrafi wykorzystywać narzędzia graficzne, programy projektowe w zakresie podstawowym, niezbędnym do zwizualizowania projektu	WZ_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UW_inż
Kompetencje społeczne:			
K1	rozumie potrzebę kształcenia się i ciągłego samodoskonalenia zawodowego i samodzielnie podejmuje różnorodne wyzwania projektowe i posługuje się triadą: analiza-synteza-projek	WZ_P1_K_K01	P6S_KK P6S_KO
K2	wykazuje otwartą postawę podczas rozwiązywania problemów, sprawnie pracuje w zespole, definiując własne zdanie i uwzględniając zdanie zespołu	WZ_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykłady obejmują prezentację najważniejszych trendów w architekturze - od wieku XIX do współczesności, przedstawienie projektów najwybitniejszych architektów, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji najnowszych oraz wzorniczej działalności projektowej. Wykłady odbywają się w formie prezentacji dyskutowanych w ich trakcie i pozostawionych jako materiał służący przygotowaniu się do zaliczenia	Wykład	W1, K1
2.	Zadaniem projektowym jest zdefiniowanie, zilustrowanie i powiązanie ze sobą odpowiednich przykładów dotyczących podstawowych pojęć związanych z estetyką miasta takich jak np. rytm, kontrast, symetria, kolor, akcent, faktura, harmonia, kontekst itp. Student rozpoczyna prace od poszukiwania przykładów w naturze (zdjęcia, rysunki), następnie w architekturze (z otoczenia lub z inspiracji zewnętrznych) a następnie ilustruje pojęcie własnym projektem realizowanym w wybranej przez prowadzącego technice (model, wizualizacja, collage)	Ćwiczenia projektowe	W2, W3, U1, U2, U4, U5, K1, K2
3.	Student realizuje projekt rozwiązujący problem związany z estetyką dla konkretnej lokalizacji w mieście, dokonuje jej analizy i przystępuje do procesu projektowego. Większa przestrzeń może być opracowywana przez zespół z podziałem na zadania wspólne i indywidualne.	Ćwiczenia projektowe	W1, U3, U4, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Zaliczenie ustne	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Warunkiem zaliczenia jest systematyczne uczestnictwo w zajęciach (nieobecności dopuszczalne według regulaminu PBS), przygotowanie prezentacji na ustalony temat, zaliczenie ustne materiału omawianego na wykładach		

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Warunkiem zaliczenia jest systematyczna, efektywna praca studenta podczas całego semestru, ilustrowana progresem jego zadania, aktywne uczestnictwo w pracy zespołu, realizacja i prezentacja finalnego projektu, uczestnictwo w zajęciach w zakresie określonym w regulaminie PBS. Ostateczna forma przedstawienia projektu może być ustalona indywidualnie z prowadzącym i dostosowana do charakteru projektu, jednak minimum stabilności planu w formacie 100 x70	

Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt, Pokaz, Case study	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Student realizuje zadanie projektowe związane z konkretną lokalizacją - podczas trwania semestru analizuje kontekst, przedstawia postępy pracy, także w powiązaniu z zadaniami innych członków zespołu, jeśli zadanie jest zespołowe, praca jest systematyczna, a projekt ilustruje w czytelny sposób realizowane zdanie	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Zaliczenie ustne	Projekt
W1	x	x
W2		x
W3		x
U1		x
U2		x
U3		x
U4		x
U5		x
K1	x	x

K2	x	x
----	---	---

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Alexander C., 2008: Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo psychologiczne, Gdańsk
2. Gehl J., 2009: Życie między budynkami, Wydawnictwo RAM, Kraków
3. Pallasama J., 2012: Oczy skóry, Instytut Architektury, Kraków
4. Krajewski M., 2007: Wizualność miasta. Wytwarzanie miejskiej ikonosfery, Poznań
5. Czapiewska M., 2021: Szyldownik (bydgoski), Bydgoszcz Biuro Plastyka Miasta

Literatura uzupełniająca

1. Lynch K., 1960: The image of the city, MIT Press, Cambridge Mass, Chicago
2. Pawłowska K., 2001. Idea swojskości miasta
3. Pluta K., 2012: Przestrzenie publiczne miast europejskich, oficyna PW, W-wa
4. Radford A., 2017: Elementy nowoczesnej architektury. Zrozumieć współczesne budynki, W-wa
5. Wejchert K., 1984, Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	105
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Przygotowanie referatu	25
	Przygotowanie projektu	90
Łączny nakład pracy studenta		240
Liczba punktów ECTS		8

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut