



Karta przedmiotu
Rysunek odręczny

1. Informacje podstawowe

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| Kierunek studiów architektura krajobrazu Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Rolnictwa i Biotechnologii Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.) Profil studiów Profil ogólnoakademicki Forma studiów studia stacjonarne | Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 04AKS.PI1C.1910.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe | |
| Wymagania wstępne | brak wymagań | |
| Przedmioty wprowadzające | | |
| Koordinator | Agnieszka Walther | |
| Okres Semestr 1 | Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia laboratoryjne: 40, Zaliczenie na ocenę | Liczba punktów ECTS 3 |

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Opis efektów uczenia się | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się | Odniesienie do charakterystyk PRK |
|----------------|--------------------------|---|-----------------------------------|
| Wiedza: | | | |

| Kod | Opis efektów uczenia się | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się | Odniesienie do charakterystyk PRK |
|-------------------------------|---|---|-----------------------------------|
| W1 | Student świadomie rozumie rolę rysunku jako kluczowego elementu swojego zawodowego warsztatu oraz jako uniwersalny środek komunikacji zarówno z innymi artystami, jak i odbiorcami. Potrafi klarownie definiować oraz rozpoznawać różnorodne techniki, style i rodzaje rysunku. | AK_O1_K_W02 | P6S_WG |
| Umiejętności: | | | |
| U1 | Student wykazuje umiejętność komponowania, strukturyzowania i określania konstrukcji w przypadku różnych studiowanych motywów, takich jak martwa natura, studium postaci oraz pejzaż naturalny i przemysłowy. Ponadto, student nabywa zdolności do tworzenia brył, bazując na strukturach i proporcjach obserwowanych motywów. Posiada także umiejętność syntetyzowania, analizowania i interpretowania, a także precyzyjnego wyboru odpowiednich materiałów do realizacji swoich prac artystycznych. | AK_O1_K_U02 | P6S_UW |
| U2 | Student wykazuje zdolność do samodzielnej organizacji pracy oraz efektywnego kierowania zespołem, jeśli to konieczne. Ponadto, potrafi skutecznie współpracować z innymi osobami, co przekłada się na efektywność i harmonię w grupowych projektach czy zadaniach. | AK_O1_K_U04 | P6S_UO |
| U3 | Student planuje i realizuje procesu uczenia się przez całe życie. Potrafi stosować skuteczne techniki samokształcenia, które umożliwiają mu rozwijanie się poprzez indywidualną pracę i samodzielne ćwiczenia. | AK_O1_K_U05 | P6S_UU |
| Kompetencje społeczne: | | | |
| K1 | Student jest gotowy do świadomego i kompetentnego ustalania priorytetów w wykonywaniu mu powierzonych zadań. Jest zdolny do zaplanowania i zorganizowania realizacji tych zadań w sposób skuteczny i efektywny. | AK_O1_K_K02 | P6S_KK |
| K2 | Student jest gotowy do nieustannego doskonalenia się i samodoskonalenia w obszarze wykonywania zawodu architekta krajobrazu. Rozumie, że rozwijanie swoich umiejętności i wiedzy jest kluczowe w tej dziedzinie, która wymaga ciągłego dostosowywania się do zmieniających się potrzeb i trendów. | AK_O1_K_K06 | P6S_KR |

3. Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Formy zajęć | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. | Rysunek jako podstawowa notatka projektowa. Wyjaśnienie pojęć narzędzi i materiałów, w tym rodzaj i rozmiary arkuszy papieru, rodzaje i ostrzenie ołówków itp. Zajęcia powinny być uzupełniane szkicami wykonywanymi samodzielnie przez studentów pomiędzy zajęciami. Rysunki nie mogą być wykonywane ze zdjęć, powinny być poprzedzone wyjaśnieniem tematu i opracowywane pod kontrolą wykładowcy, na koniec zbiorowa korekta i omówienie prac. | Ćwiczenia laboratoryjne | W1, U3, K2 |
| 2. | Rysunek jako podstawowa notatka projektowa. Ćwiczenia rysowania linii poziomych, pionowych, skośnych, łuków oraz okręgów. | Ćwiczenia laboratoryjne | U2, U3, K1, K2 |
| 3. | Rysunek jako podstawowa notatka projektowa. Zasady perspektywy jednopunktowej, dwupunktowej i trójpunktowej, a także linii horyzontu. Rysunek perspektywy jednopunktowej na przykładzie martwej natury złożonej z prostych brył geometrycznych. | Ćwiczenia laboratoryjne | W1, U2, U3, K1, K2 |
| 4. | Rysunek perspektywy dwupunktowej na przykładzie martwej natury złożonej z prostych brył geometrycznych, oparty na wcześniejszym szkicu koncepcyjnym. | Ćwiczenia laboratoryjne | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | Rysunek jako podstawowa notatka projektowa. Kompozycja i jej zasady, złoty środek, wybór kompozycji. Rysunek perspektywy dwupunktowej na przykładzie martwej natury złożonej z brył geometrycznych, oparty na wcześniejszym szkicu koncepcyjnym. | Ćwiczenia laboratoryjne | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 6. | Rysunek jako podstawowa notatka projektowa. Zasady waloru, szrafu i światłocienia. Rysunek martwej natury złożonej z brył geometrycznych, oparty na wcześniejszym szkicu koncepcyjnym. | Ćwiczenia laboratoryjne | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 7. | Rysunek jako podstawowa notatka projektowa. Tekstury materiałów. Rysunek martwej natury złożonej z brył geometrycznych, oparty na wcześniejszym szkicu koncepcyjnym. | Ćwiczenia laboratoryjne | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 8. | Martwa natura - studium rysunkowe wykorzystujące poznane środki, oparte na wcześniejszym szkicu koncepcyjnym. | Ćwiczenia laboratoryjne | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

| | |
|-------------|--|
| Forma zajęć | |
|-------------|--|

| | | |
|---|---------------------------------------|----------------|
| Ćwiczenia laboratoryjne | Metody prowadzenia zajęć: | |
| | Dyskusja, Pokaz, Praca przy sztaludze | |
| | Metody (sposoby) weryfikacji: | Udział: |
| | Udział w dyskusji | 25% |
| | Korekta prac | 50% |
| | Prezentacja | 25% |
| | Warunki zaliczenia przedmiotu: | |
| <p>1. Wykonanie prac rysunkowych wg wytycznych i oddanie ich w określonym terminie w postaci papierowej oraz w dokumentacji elektronicznej na nośniku zewnętrznym.</p> <p>2. Wzięcie udziału w semestralnym przeglądzie wszystkich wykonanych prac.</p> <p>Przy ocenie brane pod uwagę będą jakość i estetyka, a także oryginalność i pomysłowość wykonanych prac. Również zostanie odnotowana aktywność pracy na zajęciach, frekwencja oraz terminowość. Prace muszą być wykonane przez Studenta indywidualnie na zajęciach, bez możliwości pomocy osób trzecich, aparatów fotograficznych i sztucznej inteligencji - chyba, że treść zadania mówi inaczej. Prace powinny być przechowywane w teczce prostokątnej, niezrolowane, niepogięte, "wyczyszczone".</p> | | |

| Efekt uczenia się dla przedmiotu | Metody (sposoby) weryfikacji | | |
|----------------------------------|------------------------------|-------------------|--------------|
| | Prezentacja | Udział w dyskusji | Korekta prac |
| W1 | x | x | x |
| U1 | x | x | x |
| U2 | x | x | x |
| U3 | | x | x |
| K1 | | x | x |
| K2 | | x | x |

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M., 2008. Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego. Wydawnictwo „Ongrys”.
2. Tessing K., 1982. Techniki rysunku. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe.
3. Leblanc Y., 2012. Rysunek perspektywiczny. Wydawnictwo Arkady.

Literatura uzupełniająca

1. Stanyer P., 2006. Techniki rysunkowe. Delta.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

| Aktywność studenta | | Obciążenie studenta Liczba godzin |
|---|-----------------------------|--------------------------------------|
| Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia | Ćwiczenia laboratoryjne | 40 |
| Praca własna studenta | Konsultacje | 10 |
| | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| | Studiowanie literatury | 5 |
| | Przygotowanie do zaliczenia | 10 |
| Łączny nakład pracy studenta | | 75 |
| Liczba punktów ECTS | | 3 |

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut