



Karta przedmiotu
Wybrane zagadnienia konserwacji zabytków

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15WZ-PS.DM1HS.2472.23	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	brak wymagań	
Przedmioty wprowadzające	brak przedmiotów wprowadzających	
Koordynator	Ewa Raczyńska-Mąkowska	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Egzamin • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	student opisuje przypadki właściwych postaw konserwatorskich, korzystając z konkretnych przykładów	WZ_P2_K_W02, WZ_P2_K_W04	P7S_WG, P7S_WG
W2	zna i odróżnia znaczenie i wartość obiektów zabytkowych, zakres możliwych ingerencji w substancję zabytkową i możliwości wzajemnych relacji pomiędzy obiektem historycznym a współczesnym	WZ_P2_K_W04	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	student analizuje zadany problem konserwatorski, rozpoznaje ograniczenia wynikające z pracy z substancją i potrafi w wybranym zakresie określić potrzeby związane z poprawieniem stanu obiektu, wynikających w tego procesu zmian estetycznych i możliwości przekształceń, projektuje z uwzględnieniem powyższych uwarunkowań, wyryfikując w ten sposób wstępne koncepcje projektowe. Podczas pracy rozpoznaje zakresy będące obszarami aktywności interdyscyplinarnej	WZ_P2_K_U04, WZ_P2_K_U05, WZ_P2_K_U06, WZ_P2_K_U09	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UW, P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Podczas pracy student ma świadomość znaczenia i wartości obiektów zabytkowych, w odpowiedzialny sposób podchodzi do projektowania na styku z historią, docenia wartość substancji zabytkowej i zachowuje ostrożność podczas projektowania. Jest otwarty na współpracę interdyscyplinarną i jest gotów na projektowe ustępstwa na rzecz właściwego potraktowania zabytku.	WZ_P2_K_K01, WZ_P2_K_K03	P7S_KO, P7S_KK, P7S_KR P7S_KK

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Student poznaje wybrane zagadnienia związane z konserwacją zabytków, ograniczeniami wynikającymi z tej ochrony - tak formalnymi, jak i praktycznymi (technologicznymi). Zagadnienia te dotyczą architektury, przestrzeni miejskiej oraz wnętrz. Zakres wykładu powiązany jest z zadaniami projektowymi realizowanymi przez studenta.	Wykład	W1, W2, K1
2.	Student realizuje zadanie projektowe polegające na uwzględnieniu w projekcie obiektu zabytkowego, substancji zabytkowej, posiadającej swoje ograniczenia i uwarunkowania. Student odnosi się w projekcie do możliwości ingerencji w zastaną substancję zabytkową - analizując oczekiwany i dopuszczalny konserwatorsko efekt wizualny. Przed projektowaniem analizuje obiekt zabytkowy, jego wartość, stan zachowania, znaczenie, korzystając z różnorodnych źródeł i wiedzy interdyscyplinarnej. Projekt uczy szacunku dla substancji historycznej oraz wycucia łączenia elementów nowych z historycznymi.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, U1, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Zaliczenie ustne	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Teoretyczna znajomość wybranych przypadków konserwatorskich i sposobów postępowania w zależności od ustalonych tematów projektowych		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
systematyczna praca i realizacja projektu będącego odpowiedzią na zadanie konserwatorskie- analiza uwarunkowań, metod postępowania, dopuszczalnych zmian i styków z projektem współczesnym. Na zaliczenie minimum plansza w formacie 100x70, ale możliwe też zrealizowanie konkretnej pracy konserwatorskiej spełniającej wymagania projektu.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Zaliczenie ustne	Projekt
W1	x	x
W2	x	x
U1		x
K1	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Praca zbiorowa, :1975, Profilaktyczna konserwacja kamiennych obiektów zabytkowych, Toruń
2. Borusewicz W.,: 1985, Konserwacja zabytków budownictwa murowanego, Arkady
3. Praca zbiorowa, : 1998, Badania nad konserwacją murów ceglanych, Toruń
4. Tajchman J., Jurecki J.,: 2020, Historia technik budowlanych, PWN
5. Małachowicz E.,: 1988, Ochrona środowiska kulturowego, tom II, PWN W-wa

Literatura uzupełniająca

1. Małachowicz E.,: 1988, Ochrona środowiska kulturowego, tom I, PWN W-wa
2. Mączyński Z.,: 1956, Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym, Warszawa
3. Kozakiewicz S.,: 1976, Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN W-wa
4. Basisra A., Nowakowski A.,:2012, Jak czytać architekturę, Universitas, Kraków
5. Ślesieński W.,:1995, Konserwacja zabytków sztuki t.I-III, Arkady

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Przygotowanie projektu	10
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut