



**POLITECHNIKA
BYDGOSKA**

Wydział Budownictwa,
Architektury i Inżynierii Środowiska

Karta przedmiotu Projektowanie w otoczeniu historycznym

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 01AS.DI1C.2804.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr inż.)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil ogólnoakademicki	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Forma studiów studia stacjonarne	Grupy zajęć standardu A. Projektowanie; A2. Projektowanie konserwatorskie, planowanie przestrzenne i projektowanie specjalistyczne wynikające z uwarunkowań lokalnych	
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.	
Przedmioty wprowadzające	Brak przedmiotów wprowadzających.	
Koordynator	Aleksander Furmanek, Zuzanna Małkowska	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 45, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Student rozumie jakie zależności zachodzą pomiędzy zabudową historyczną a jej odbiorcą.	A_O2_K_W01, A.W1	P7S_WG, P7S_WG_inż,
W2	Student rozumie jak postępować z zabytkiem w kontekście interdyscyplinarnych działań projektowych.	A_O2_K_W15, A.W2, A.W8	P7S_WK, P7S_WK_inż,
Umiejętności:			
U1	Student umie przeprowadzać kwerendę źródeł przy zbieraniu danych na temat obiektu zabytkowego, przeprowadzać badanie źródeł.	A_O2_K_U03, A.U9	P7S_UW, P7S_UU, P7S_UW_inż,
U2	Student potrafi krytycznie oceniać obiekt architektoniczny w kontekście jego otoczenia. Potrafi przy tym stworzyć własną interpretację i ją uzasadnić stosując prawidłową argumentację.	A_O2_K_U13, A.U1, A.U4	P7S_UW, P7S_UK, P7S_UU, P7S_UW_inż,
Kompetencje społeczne:			
K1	Student umie wyjaśnić dokonywanie przez siebie wyborów dotyczących rozwiązania architektonicznego.	A_O2_K_K01, A.S1, A.S2	P7S_KK,
K2	Student rozumie znaczenie dziedzictwa architektonicznego dla współczesnej kultury i architektury.	A_O2_K_K02, A.S4	P7S_KR,
K3	Student szanuje odpowiedzialność architekta za kształtowanie jakości krajobrazu kulturowego.	A_O2_K_K05, A.S3	P7S_KO,

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykład:</p> <p>Przedstawienie poniższych zagadnień w koordynacji z innymi przedmiotami konserwatorskimi na II stopniu studiów (wzajemne uzupełnianie się treści):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do przedmiotu (zakres wykładów i ćwiczeń wraz z ich specyfiką oraz przydatność w praktyce architektoniczno-konserwatorskiej). 2. Adaptacje zabytków architektury. 3. Zasady inwentaryzacji pomiarowo-rysunkowej zabytków architektury i detalu. 4. Dawne techniki budowlane i ich problematyka konserwatorska - wybór z następujących zagadnień: fundamentowanie, rusztowania, mury kamienne, mury ceglane, sklepienia, dawna obróbka drewna, konstrukcje ścian drewnianych, konstrukcje dachów, stropy, schody, podłogi, ściany i boazerie, stolarka okienna i drzwiowa. 5. Rozbudowa kościołów i problematyka artystyczno-konserwatorska. 6. Rewitalizacja obiektów i terenów, w tym przemysłowych i zabytkowych. 	Wykład	W1, W2, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Ćwiczenia projektowe: Projekt zespołu przestrzeni publicznych z zielenią lub zielonych przestrzeni publicznych zlokalizowany na wybranym obszarze miasta w ściśle określonych warunkach terenowych na podkładzie geodezyjnym, z usługami, kompozycją zieleni, zastosowaniem zróżnicowanej funkcji programowej na powierzchni ok. 15 - 20 ha. Projekt obejmuje schematy funkcjonalno-kompozycyjne, rzuty przestrzeni publicznej z zielenią lub zielonej przestrzeni publicznej w skali 1:1000, przekroje urbanistyczne, widoki obrazujące trzeci wymiar zespołu urbanistycznego, projekt w skali architektonicznej jednego wybranego nowoprojektowanego lub adaptowanego obiektu budowlanego - wybór w uzgodnieniu z prowadzącym, projekt elementów małej architektury wraz z makietą terenu.	Ćwiczenia projektowe	U1, U2, K1, K2, K3

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć			
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:		
	Wykład		
	Metody (sposoby) weryfikacji:		Udział:
	Kolokwium		100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:		
Należy uzyskać ponad 50% punktów z kolokwium, ażeby je zaliczyć. Zasady oceniania w zależności od uzyskanych punktów ujętych procentowo: bardzo dobry: od 91% do 100%, dobry plus: 81%-90%, dobry: 71%-80%, dostateczny plus: 61-70%, dostateczny: 51%-60%, niedostateczny: 0-50%. Ponadto należy spełnić wymóg zaliczenia każdego efektu uczenia się z tej formy przedmiotu (W1, W2, K1, K2 i K3).			
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:		
	Projekt		
	Metody (sposoby) weryfikacji:		Udział:
	Projekt		100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:		
Należy uzyskać ponad 50% punktów z zaliczenia końcowego, ażeby je zaliczyć. Zasady oceniania w zależności od uzyskanych punktów ujętych procentowo: bardzo dobry: od 91% do 100%, dobry plus: 81%-90%, dobry: 71%-80%, dostateczny plus: 61-70%, dostateczny: 51%-60%, niedostateczny: 0-50%. Ponadto należy spełnić wymóg zaliczenia każdego efektu uczenia się z tej formy przedmiotu (W1, W2, U1 i U2).			

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Kolokwium	Projekt

W1	x	
W2	x	
U1		x
U2		x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Chmielewski, J.M., 2010. Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa.
2. Kadłuczka, A., 2000. Ochrona zabytków architektury: Rozwój doktryn i teorii (vademecum), Tom I. Wydawnictwo: Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków, Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki.
3. Ostrowski, W., 1996. Wprowadzenie do historii budowy miast. Ludzie i środowisko. Warszawa.
4. Pluta, K., 2012. Przestrzenie publiczne miast europejskich. Projektowanie urbanistyczne. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa.
5. Tajchman, J., 2014. Standardy w zakresie projektowania, realizacji i nadzorów prac konserwatorskich dotyczących zabytków architektury i budownictwa. Wydawnictwo: Narodowy Instytut Dziedzictwa.

Literatura uzupełniająca

1. Brykowska, M., 2003. Metody pomiarów i badań zabytków architektury. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej.
2. Kłosek-Kozłowska, D., 2007. Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka. Wydawnictwo: Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa.
3. Pawlicki, B. M., 2011. Techniki budowlane w kompleksach zabytkowych. Słownik terminologiczny. Wydawnictwo: Wyższa Szkoła Zarządzania i Administracji w Zamościu.
4. Praca zbiorowa podpisana English Heritage, 2013. Practical Building Conservation. Conservation Basics. Wydawnictwo: English Heritage.
5. Solarek, K., 2019. Urban Design in Town Planning. Current Issues and Dilemmas from the Polish and European Perspective. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	45

Praca własna studenta	Konsultacje	5
	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	10
	Przygotowanie projektu	25
	Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut