



Karta przedmiotu
Percepcja i ekspresja dzieła

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz		Cykl kształcenia (nabór) 2023/24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15AW-PS.PL10HS.2352.23	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Wymagania wstępne	Brak.		
Przedmioty wprowadzające	Wiedza o sztuce na poziomie wynikającym z nauczania takich przedmiotów jak: j. polski, historia lub/oraz historia sztuki, wiedza o kulturze.		
Koordynator	Katarzyna Tretyn		
Okres Semestr 5	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS 2.0
	Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 30		

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
-----	--------------------------	---	-----------------------------------

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	rozumie zależności psychofizyczne w procesie odbioru sztuki, zna i potrafi nazwać elementy kompozycji dzieła malarskiego (i innych), rozumie ich zależności oraz to jaki mają wpływ na percepcję odbiorcy.	AW_P1_K_W01, AW_P1_K_W02, AW_P1_K_W04, AW_P1_K_W11	P6S_WG, P6S_WG, P6S_WG, P6S_WK, P6S_WG
Umiejętności:			
U1	wykorzystuje wiedzę na temat budowania obrazu (i innych dzieł sztuki), jego ekspresyjności i siły wyrazu, a także procesu ludzkiego widzenia w kreowaniu swoich projektów. Dokonuje samodzielnej oceny, analizy i opisu sztuki dawnej i współczesnej. Odwołuje się do odpowiednich narzędzi, form i technik w pracy projektowej, która jest procesem świadomym i twórczym. Korzysta z właściwej terminologii z zakresu architektury wnętrz, designu i historii sztuki.	AW_P1_K_U01, AW_P1_K_U02, AW_P1_K_U03, AW_P1_K_U04, AW_P1_K_U08, AW_P1_K_U10, AW_P1_K_U11, AW_P1_K_U12, AW_P1_K_U17	P6S_UW, P6S_UU, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW P6S_UK P6S_UO P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	jest świadomym_a uczestnikiem_czką życia kulturalnego, rozumie oddziaływanie dzieła sztuki na poziomie rozwiązań kompozycyjnych, technicznych oraz treściowych, gromadzi i analizuje informacje niezbędne w procesie twórczym, doskonalić swój warsztat. Posiada umiejętność krytycznej oceny dzieł sztuki oraz własnych prac. W sposób kreatywny korzysta z inspiracji płynących ze świata sztuki. Posługuje się fachową terminologią z zakresu architektury wnętrz, designu i historii sztuki.	AW_P1_K_K01, AW_P1_K_K02, AW_P1_K_K03, AW_P1_K_K04, AW_P1_K_K09, AW_P1_K_K11, AW_P1_K_K13	P6S_UU, P6S_KK, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KO, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR, P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład prezentuje oddziaływanie dzieła sztuki jako proces psychofizyczny. Skupia się na zależnościach kompozycyjnych, takich jak linie, kształt, barwa, światłocien czy perspektywa jako elementach wywołujących w odbiorcy określone wrażenia. Odwołuje się do sposobu widzenia, tego czym ono jest i w jaki sposób dochodzi do przyswojenia oraz analizy obrazu. Tłumaczy działanie ludzkiego oka i mózgu podatnego na wszelkie zmienne w procesie poznawczym stanowiącym o ostatecznej percepcji dzieła.	Wykład	W1, U1, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Wypowiedź ustna	80%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Zaliczenie zakłada aktywny udział w zajęciach, znajomość wyznaczonych tekstów oraz krótkiego scharakteryzowania i zaprezentowania jednego z nich.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Aktywność	Udział w dyskusji	Wypowiedź ustna
W1		x	x
U1	x	x	x
K1	x	x	

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Arnheim R., 2019, "Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka", tłum. Mach J., Oficyna.
2. "Co z tym odbiorcą? Wokół zagadnienia odbioru sztuki", red. Kędziora M., Nowak W., Ryczek J., 2012, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.
3. Desmond M., 2022, "Mowa ciała w sztuce. Pozy i gesty", tłum. Wajcovicz-Narloch A., Arkady.
4. Gombrich E., 1981, "Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego", Państwowy Instytut Wydawniczy.
5. Kędziora Ł., 2022, „Sztuka i mózg. W stronę percepcyjnie zorientowanej historii sztuki”, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.
6. Mączyńska-Frydryszek A., Jaskólska-Klaus M., Maruszewski T., 1991, "Psychofizjologia widzenia", Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu.
7. Skalska A., "Dziewczynka z chryzantemami Olgi Boznańskiej - Osaczona. Uwagi o spojrzeniu", <https://repozytorium.amu.edu.pl/server/api/core/bitstreams/2bd29503-11f3-4a85-993a-1e541f3b1bd6/content>, dostęp: 27.05.2023.
8. Stoichita V.I., 2011, "Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowoczesnej", tłum. Thel-Jańczuk K., Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria.
9. Polecane internetowe strony czasopism: <https://contemporarylynx.co.uk>, <https://czaskultury.pl>, <https://magazynsum.pl>, <http://www.artluk.com>, <https://www.dwutygodnik.com>
10. Polecane strony internetowe: <https://artinfo.pl>, <https://culture.pl>, <https://hilmaafklint.se/>, <https://niezlasztuka>, <https://przekroj.pl/kultura/wybrana-angelika-kuzniak>, <https://www.artnews.com>, <https://www.britannica.com/biography/Anni-Albers>, <https://www.bryla.pl>, <https://www.guggenheim.org/exhibition/hilma-af-klint>, <https://www.moma.org/artists/96>, <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/anni-albers>

Literatura uzupełniająca

1. Berger J., 1999, "O patrzeniu", tłum. Sikora S., Fundacja Aletheia.
2. Kędziora Ł., 2016, "Wizualność dzieła sztuki. Ocena potencjału neuroestetyki w badaniach historyczno-artystycznych", Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.
3. Pallasmaa J., 2012, "Oczy skóry. Architektura i zmysły", tłum. Choptiany M., Instytut Architektury.
4. "Sensualność ekspozycji muzealnej", red. Gołuńska H., Kędziora Ł., Tołysz A., 2016, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.
5. Strzeмиński W., 2016, "Teoria widzenia", red. Luba I., Muzeum Sztuki w Łodzi.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	15
	Studiowanie literatury	5
	Praktyka (praca własna studenta)	5
	Konsultacje	2
Łączny nakład pracy studenta		57
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut