



**POLITECHNIKA
BYDGOSKA**

Wydział Budownictwa,
Architektury i Inżynierii Środowiska

Karta przedmiotu
Podstawy projektowania architektonicznego - mała skala

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 01AS.PI1C.2758.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.)	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Profil studiów Profil ogólnoakademicki	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Forma studiów studia stacjonarne	Grupy zajęć standardu A. Projektowanie; A1. Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne	
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.	
Przedmioty wprowadzające	Brak przedmiotów wprowadzających.	
Koordynator	Didar Gardy, Aleksander Furmanek	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 45, Egzamin • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 6

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Student rozumie rolę projektowania i podstawowe kroki w projektowaniu.	A_O1_K_W07, A.W1, A.W2, A.W3, O.W2	P6S_WK, P6S_WK_inż,
W2	Student rozumie zasady i sposoby poszukiwania idei dla kompozycji przestrzennej. Ideogramy w architekturze.	A_O1_K_W06, A.W1, A.W2, A.W4	P6S_WG, P6S_WG_inż,
W3	Student zna parametry techniczne rysunku architektonicznego i technicznego (norma graficzna) projektowania przestrzeni wewnętrznej obiektów i relacji względem parametrów człowieka.	A_O1_K_W05, A.W1, A.W4, O.W5	P6S_WG, P6S_WG_inż,
W4	Student zna zasady i rodzaje kompozycji ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania ich w kształtowaniu bryły, elewacji i przestrzeni.	A_O1_K_W04, A.W1, A.W2, O.W2	P6S_WG, P6S_WG_inż,
Umiejętności:			
U1	Student potrafi świadomie kształtować kompozycje płaskie i przestrzenne w oparciu o dane wyjściowe; potrafi zaprojektować prosty obiekt architektoniczny dostosowany do skali człowieka, z dbałością o potrzeby funkcjonalne użytkowników.	A_O1_K_U07, A.U3, O.U2	P6S_UW, P6S_UW_inż,
U2	Student potrafi opracować koncepcję obiektu architektonicznego posługując się zróżnicowanymi narzędziami graficznymi zgodnie z przyjętymi w rysunku technicznym zasadami (norma graficzna).	A_O1_K_U08, A.U7, A.U8, O.U3	P6S_UW, P6S_UW_inż,
U3	Student stosuje w praktyce podstawowe metody projektowania, potrafi systematycznie pracować przechodząc przez poszczególne etapy powstawania projektu.	A_O1_K_U09, A.U1, A.U2, A.U8, O.U4	P6S_UW, P6S_UW_inż,
Kompetencje społeczne:			
K1	Student potrafi publicznie zaprezentować swój projekt oraz bronić zastosowanych rozwiązań przy użyciu obiektywnej argumentacji.	A_O1_K_K03, A.S1, O.S1	P6S_KK,

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedstawienie roli architekta w kształtowaniu środowiska zurbanizowanego. Rozwijanie umiejętności tworzenia kompozycji 2D i 3D. Kanony kompozycji. Harmonia i dysharmonia. Kompozycje statyczne i dynamiczne. Rozwijanie umiejętności poszukiwania idei dla kompozycji przestrzennej. Ideogramy w architekturze. Sposoby poszukiwania idei dla projektu architektonicznego. Poznanie kanonów proporcji człowieka i idei projektowania dla wszystkich. Zdobyć wiedzy i podstawowych umiejętności kształtowania i odbioru kompozycji przestrzennej. Zdobyć wiedzy i umiejętności wykorzystania parametrów technicznych, rysunku architektonicznego i technicznego (norma graficzna) projektowania przestrzeni wewnętrznej obiektów. Zdobyć wiedzy i umiejętności komponowania bryły w przestrzeni.</p>	Wykład	W1, W2, W3, W4, K1

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Wprowadzenie do ćwiczeń, omówienie sposobu realizacji poszczególnych zadań oraz form zaliczenia i kryteriów oceny. Praktyczne zapoznanie się z podstawowymi pojęciami i zagadnieniami kompozycji i kompozycji architektonicznej- wykonywanie płaskich kompozycji czarno – białych i w kolorze. Tworzenie prostych przestrzennych kompozycji architektonicznych, odczytywanie znaczeń poszczególnych elementów i ich oddziaływania na siebie. Idea a forma. Budowanie prostej formy przestrzennej, transformacja prostej formy przestrzennej i jej przekaz. Określenie psychologicznych i fizjologicznych potrzeb człowieka w odniesieniu do określonej przestrzeni, analiza obiektów architektonicznych. Umiejętność odczytania kontekstu miejsca, pod względem kompozycyjnym, percepcyjnym i historycznym. Wpisanie w nie prostej formy architektonicznej. Umiejętność stworzenia prostego obiektu architektonicznego na zadany temat. Idea a forma, kontekst kulturowy, stworzenie rzutów i makiet, zagadnienia rysunku architektonicznego i technicznego (norma graficzna). Umiejętność prezentacji poszczególnych ćwiczeń wraz z wyjaśnieniem ich idei i inspiracji.	Ćwiczenia projektowe	U1, U2, U3, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Należy uzyskać ponad 50% punktów z egzaminu końcowego, ażeby go zaliczyć. Zasady oceniania w zależności od uzyskanych punktów ujętych procentowo: bardzo dobry: od 91% do 100%, dobry plus: 81%-90%, dobry: 71%-80%, dostateczny plus: 61-70%, dostateczny: 51%-60%, niedostateczny: 0-50%. Ponadto należy spełnić wymóg zaliczenia każdego efektu uczenia się z tej formy przedmiotu (W1, W2, W3, W4 i K1).		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Należy uzyskać ponad 50% punktów z zaliczenia projektu, ażeby zaliczyć ćwiczenia projektowe. Zasady oceniania w zależności od uzyskanych punktów ujętych procentowo: bardzo dobry: od 91% do 100%, dobry plus: 81%-90%, dobry: 71%-80%, dostateczny plus: 61-70%, dostateczny: 51%-60%, niedostateczny: 0-50%. Ponadto należy spełnić wymóg zaliczenia każdego efektu uczenia się z tej formy przedmiotu (U1, U2, U3 i K1).		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Egzamin pisemny	Projekt
W1	x	
W2	x	
W3	x	
W4	x	
U1		x
U2		x
U3		x
K1	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Basista, A., 2006. Kompozycja dzieła architektury. Wydawnictwo Universitas, Kraków.
2. Neufert, E., 1995. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Wydawnictwo Arkady, Warszawa.
3. Rapoport, A., 2005. Culture, Architecture, and Design. Wydawnictwo Locke Science Publishing Company Inc., Chicago.
4. Szparkowski, Z., 1993. Zasady kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej.
5. Żórawski, J., 1973. O budowie formy architektonicznej. Wydawnictwo Arkady, Warszawa.

Literatura uzupełniająca

1. Kandinsky, W., 1986. Punkt i linia a płaszczyzna. Wydawnictwo PIW, Warszawa.
2. Alexander, Ch. (i in.), 2008. Język wzorców. Miasta - budynki - konstrukcja. Wydawnictwo GWP, Gdańsk.
3. Arnheim, R., 2005. Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka. Wydawnictwo Oficyna.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	45
	Ćwiczenia projektowe	30

Praca własna studenta	Konsultacje	2
	Przygotowanie do zajęć	30
	Studiowanie literatury	10
	Przygotowanie projektu	50
	Inne (przygotowanie do egzaminu)	13
Łączny nakład pracy studenta		180
Liczba punktów ECTS		6

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut