



Karta przedmiotu  
Historia architektury wnętrz i designu w XX i XXI wieku

### 1. Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> architektura wnętrz	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2024/25	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> 15AW-PS.DM1HS.3362.24	
<b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> drugiego stopnia (mgr)	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Profil studiów</b> Profil praktyczny	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty humanistyczne i społeczne	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		
<b>Wymagania wstępne</b>	Historia sztuki w zakresie odpowiadającym studiom licencjackim lub wiedzy o kulturze w szkołach ponadpodstawowych.	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	Brak.	
<b>Koordinator</b>	Ewa Sobczyk	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 30, Egzamin; w tym zajęcia zdalne: ◦ Wykład synchroniczny: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2

### 2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	zna terminy, kierunki, nurty i trendy związane z architekturą wnętrz i designem w Polsce i poza granicami kraju, potrafi je rozpoznawać oraz przyporządkowywać omawianym wnętrzom i obiektom sztuki użytkowej, a także ich twórczyniom i twórcom. Posiada wiedzę na temat dziejów kultury sięgających do klasycznych, ale i nowych mediów w sztuce. Zna i rozumie znaczenie kontekstu historycznego, a także miejsca, który przekłada się na pracę projektową.	AW_P2_K_W01, AW_P2_K_W02, AW_P2_K_W05	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG
W2	dostrzega i charakteryzuje wielość stylów architektury, wystroju i wyposażenia wnętrz. Rozróżnia epoki i style dawne oraz rozumie ich wpływ na współczesność, w tym swoją pracę. Potrafi wskazać aktualne trendy w architekturze wnętrz, sztuce użytkowej i designie. Dokonuje samodzielnej analizy i oceny estetycznej w pracy projektowej wykorzystując odpowiednie narzędzia, materiały i formy. W swoich projektach uwzględnia zależności społeczne, uwarunkowania lokalizacyjne, aspekty rekonstrukcji, rewaloryzacji i modernizacji przy znajomości zasad prawno-finansowo-marketingowych.	AW_P2_K_W01, AW_P2_K_W03, AW_P2_K_W04, AW_P2_K_W08	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WK
<b>Umiejętności:</b>			
U1	analizuje dzieła architektoniczne, wnętrzarskie i designerskie należące do odmiennych epok, potrafi opisać je pod względem formalnym, ale i treściowym samodzielnie formułując poglądy nt. znaczeń, symboliki, kontekstu czy idei, którym zostały przypisane, w sposób świadomy i twórczy przetwarza zdobytą wiedzę na temat form wnętrzarskich i designerskich w projektowaniu wnętrz zgodnie z ich funkcją i przeznaczeniem.	AW_P2_K_U03, AW_P2_K_U04	P7S_UW, P7S_UW
U2	wykorzystuje zdobytą wiedzę w kształtowaniu własnego warsztatu twórczego. Korzysta z właściwej terminologii - również obcojęzycznej - z zakresu architektury wnętrz, designu i historii sztuki przywołując ją podczas prezentacji i dyskusji w trakcie zajęć lub konferencji.	AW_P2_K_U05, AW_P2_K_U06	P7S_UK, P7S_UK
U3	w sposób świadomy i twórczy posługuje się zdobytą wiedzą. Rozumie, że pogłębianie wiedzy pozwoli na lepsze kreowanie przestrzeni twórczych.	AW_P2_K_U08	P7S_UU
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	jest świadomym_a odbiorcą_czynią i uczestnikiem_czką życia kulturalnego. Dostrzega i ceni wartości artystyczne i estetyczne odmiennych dzieł architektonicznych, różnorodnych wnętrz czy designu.	AW_P2_K_K02	P7S_KO
K2	Jest świadomy_a wartości dziedzictwa kultury i dbałości o jego zachowanie, współpracuje oraz komunikuje się z innymi uczestnikami i odbiorcami pracy projektowej, którą potrafi poddać krytycznej ocenie.	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K03	P7S_KK, P7S_KO

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treść wykładu wychodzi od powszechnej historii architektury i architektury wnętrz XX i XXI wieku, uwzględniając także dokonania polskich twórców. Przybliża zagadnienia związane ze sztuką użytkową oraz designem. Prezentuje odmienne cechy stylowe wybranych obiektów architektonicznych i wnętrzarskich wraz z ich wyposażeniem w odniesieniu do danej epoki, kierunku w sztuce czy panujących trendów. Wskazuje na zmiany jakie nastąpiły w kreowaniu przestrzeni prywatnych jak i publicznych. Wykład sięga także do historii rewolucji przemysłowej, odwołując się do nowatorskich technologii i pionierskich rozwiązań w architekturze, urbanistyce, sztuce użytkowej i designie. Odnosi się również do modernizmu, niosącego nowoczesne rozwiązania w każdej z dziedzin sztuki, nadającego nowy wymiar współczesności.	Wykład, Wykład synchroniczny	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Wypowiedź ustna	40%
	Prezentacja	40%
	Aktywność	20%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Prezentacja odpowiadająca jednemu z wyznaczonych tematów przedstawionych i zaproponowanych podczas zajęć wprowadzających. Ponadto aktywność i udział w zajęciach odbywających się również poza uczelnią - w muzeach, galeriach sztuki czy domach aukcyjnych. Istotnym będzie także udział w dyskusji, rozumiany jako chęć podzielenia się swoimi spostrzeżeniami i uwagami w związku z poruszonymi kwestiami w trakcie wykładów czy wizyt w instytucjach kultury.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Prezentacja	Aktywność	Wypowiedź ustna
W1	x		x
W2	x		x
U1	x	x	x
U2	x	x	x

U3	x	x	x
K1	x	x	x
K2	x	x	x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Huml I., 1978, "Polska sztuka stosowana XX wieku", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe.
2. Kozina I., 2015, "Polski design", Wydawnictwo SBM.
3. "Modern classic homes", 2010, red. Druesne A., Pauwels J., Binart N., Beta Plus Publishing.
4. Pile J.F., 2006, "Historia wnętrz", tłum. Mierzejewska B., Gorządek E., Wydawnictwo Arkady.
5. Sparke P., 2012, "Design: historia wzornictwa", tłum. Gorządek E., Wydawnictwo Arkady.

### Literatura uzupełniająca

1. Błęszyńska E., 2005, "O architekturze przestrzeni. Wnętrze – kontekst przeżycia", Wydawnictwo Politechniki Śląskiej.
2. "Design a sztuka", 2017, red. Mikołajczyk I., Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszalińskiej.
3. "Details in architecture", 2010, red. Pauwels J., Binart N., Beta Plus Publishing.
4. Krzywka A., 2013, "Projektowanie wnętrz a wyzwania zrównoważonego rozwoju", Wydawnictwo Naukowe PWN.
5. <https://www.architectmagazine.com>, <https://www.architekci.pl>, <http://www.artluk.com>, <https://www.autoportret.pl>, <https://contemporarylynx.co.uk>, <https://www.dwutygodnik.com>, <https://www.infoarchitekta.pl>, <https://krytyka-architektury.info>, <https://magazynsum.pl>, <https://www.architekturaibiznes.pl>, <https://www.artnews.com>, <https://www.bryla.pl>, <https://culture.pl>, <https://niezlasztuka.net>

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
	Przygotowanie referatu	10
	Studiowanie literatury	5
	Praktyka (praca własna studenta)	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		<b>60</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut