



Karta przedmiotu  
Wyposażenie wnętrz, wystawiennictwo i meble

### 1. Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> wzornictwo <b>Specjalność</b> - <b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych <b>Poziom studiów</b> drugiego stopnia (mgr) <b>Profil studiów</b> Profil praktyczny <b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24 <b>Kod przedmiotu</b> 15WZ-PS.DMCC.2489.23 <b>Języki wykładowe</b> polski <b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny <b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza związana z projektowaniem w obszarze wzornictwa i kierunków rozwoju techniki.	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	Brak wymagań	
<b>Koordynator</b>	Romuald Fajtanowski	
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4

### 2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			
W1	ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę związaną z projektowaniem w obszarze wzornictwa i pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania przestrzeni miejskiej	WZ_P2_K_W01	P7S_WG
W2	w zaawansowanym stopniu zna ogólny zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi i kierunkami rozwoju techniki we wzornictwie	WZ_P2_K_W06	P7S_WG
W3	posiada świadomość rozwoju w zakresie materiałów i technologii stosowanych we wzornictwie	WZ_P2_K_W07	P7S_WG
W4	zna zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją w zakresie podstawowych technologii	WZ_P2_K_W09	P7S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	jest zdolny do przeprowadzenia analizy potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki, funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu	WZ_P2_K_U01	P7S_UW
U2	potrafi definiować problemy projektowe w zakresie wzornictwa wynikające z obserwacji potrzeb zarówno jednostki jak i społeczeństwa oraz realizować własne koncepcje projektowe w zakresie wzornictwa dotyczące szeroko rozumianego otoczenia człowieka	WZ_P2_K_U02	P7S_UW
U3	umie osiągnąć rozwiązanie projektowe poprzez przeprowadzenie analizy i syntezy problemu oraz posiada umiejętność formułowania, werbalnego przekazania i logicznego argumentowania własnych idei projektowych	WZ_P2_K_U03	P7S_UW P7S_UK
U4	jest przygotowany do współdziałania i współpracy w zespole interdyscyplinarnym oraz zna formy zachowań i potrafi publicznie zaprezentować projekt wykorzystując różnorodne środki prezentacji	WZ_P2_K_U06	P7S_UW
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	rozumie potrzebę kształcenia się i ciągłego samodoskonalenia zawodowego i samodzielnie podejmuje różnorodne wyzwania projektowe i posługuje się triadą: analiza-synteza-projekt	WZ_P2_K_K01	P7S_KK P7S_KO
K2	opanował umiejętność krytycznej argumentacji dotyczącej analizowania rozwiązania projektowego. Potrafi skutecznie komunikować się podczas pracy zespołowej w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych. Posiada umiejętność negocjowania i argumentowania własnych decyzji projektowych	WZ_P2_K_K02	P7S_KK P7S_KO
K3	posiada zdolność twórczego myślenia i przyjmowania otwartej postawy w trakcie rozwiązywania problemów projektowych i ich prezentacji oraz wykazuje gotowość doskonalenia umiejętności organizacji pracy poprzez rozwój wewnętrznej motywacji do podejmowania wysiłku twórczego	WZ_P2_K_K03	P7S_KK P7S_KR

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Kurs przygotowuje do zawodu projektanta w zakresie projektowania mebli, artykułów wyposażenia wnętrz i wystawiennictwa. Kształcenie obejmuje zagadnienia związane z teorią projektowania, wiedzą o człowieku, wiedzą techniczną, technikami wspomagającymi projektowanie. Integralną częścią kursu są zajęcia ze sztuk wizualnych i różnego rodzaju form prezentacji swoich projektów.</p> <p>W trakcie kursu studenci nabywają umiejętności niezbędne do wykonywania zawodu projektanta wzornictwa i architekta wnętrz, w tym zdolność formułowania założeń, kreowania pomysłów oraz prezentacji prac projektowych.</p> <p>Efektem zajęć jest zapoznanie studentów z wymogami wystawiennictwa w zależności od eksponowanego towaru (rzeczy bądź idei) oraz w różnych przestrzeniach (np. galeria, sklep, showroom, pawilon targowy, otwarta przestrzeń).</p>	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	<p>Celem zajęć jest zdobycie umiejętności kreowania przestrzeni wystawienniczej, począwszy od rozplanowania funkcji, tworzenia formy, oświetlenia, doboru materiałów, grafiki, wykorzystania technik audiowizualnych, a skończywszy na zasadach rozłożenia ekspozycji.</p> <p>Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności kreatywnego postrzegania przestrzeni.</p> <p>Zajęcia umożliwiają wszechstronny rozwój kandydata. Przygotowują do prowadzenia samodzielnej praktyki zawodowej, pracy w zespołach interdyscyplinarnych oraz podejmowania prac badawczych i organizacyjnych z zakresu wzornictwa i szeroko rozumianego projektowania. Kształcenie obejmuje zagadnienia związane z organizacją procesu projektowego z uwzględnieniem problematyki ekonomicznej, technologicznej, ekologicznej i prawnej.</p> <p>Ważną częścią programu są zajęcia ze sztuk wizualnych, grafiki i reklamy oraz teoretyczne i praktyczne podstawy stosowania różnego rodzaju technik w projektowaniu.</p> <p>Ideą pracowni jest nie tylko zadbanie o stronę estetyczną przedmiotu, ale poszukiwanie najlepszych rozwiązań funkcjonalnych, konstrukcyjnych i materiałowych dopasowanych do potrzeb i wymagań odbiorcy.</p> <p>Program kursu kładzie szczególny nacisk na wpływ projektanta za cały cykl funkcjonowania produktu, począwszy od samego sensu jego powstania poprzez proces użytkowania, aż po kwestie jego zużycia czy powtórnego wykorzystania.</p>	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

#### Semestr 3

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt, Pokaz	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Projekt	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
	przygotowanie projektu	

#### Semestr 4

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt, Pokaz	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Projekt	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
	przygotowanie projektu	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji
	Projekt
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x
K2	x
K3	x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Guidot R., 1998. DESIGN 1940-1990 wzornictwo i projektowanie, Arkady, W-wa
2. Bhaskaran L., 2006. Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa
3. Jerzy Smardzewski J., 2007. Komputerowo zintegrowane wytwarzanie mebli, Poznań
4. Dzięgielewski S., Smardzewski J., 1995, Meblarstwo projekt i konstrukcja, Poznań

### Literatura uzupełniająca

1. Cameron B. i B., 2006. Meble gięte i inne przedmioty z wikliny, Warszawa
2. Dzięgielewski S., 1996. Meble tapicerowane produkcja przemysłowa, Warszawa

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	120
Praca własna studenta	Konsultacje	30
	Przygotowanie projektu	90
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		<b>240</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>8</b>

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut