



Karta przedmiotu  
Podstawy kompozycji

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> komunikacja wizualna	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2024/25	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> 15KW-PS.PL1A.2152.24	
<b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> pierwszego stopnia (lic.)	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Profil studiów</b> Profil praktyczny	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty ogólne	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien wykazywać predyspozycje artystyczne oraz zainteresowanie szeroko rozumianą sztuką.	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>		
<b>Koordynator</b>	Piotr Grygorkiewicz	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Ma wiedzę dotyczącą komponowania dzieła w obszarze różnych dyscyplin twórczych.	KW_P1_K_W01	P6S_WG
W2	Zna zależność pomiędzy pracą koncepcyjną a realizacją dzieła oraz wskazuje odpowiednie rozwiązania technologiczne do założonych celów.	KW_P1_K_W09	P6S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	Student realizuje zadania artystyczne korzystając z szerokiego wachlarza narzędzi twórczych.	KW_P1_K_U04	P6S_UW
U2	Student potrafi samodzielnie dokonać wyboru techniki wypowiedzi artystycznej do uzyskania zamierzonego rezultatu.	KW_P1_K_U05	P6S_UW
U3	Student potrafi przedstawić wizję rozwiązań twórczych oraz technologicznych za pomocą projektu koncepcyjnego. Potrafi wskazać źródła inspiracji oraz umieścić je w kontekście rozwiązywanego problemu twórczego.	KW_P1_K_U07	P6S_UW P6S_UU
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	Student dokonuje oceny krytycznej dzieła przez jego analizę. Jest gotów do zasięgania opinii innych i komunikowania się w ramach wspólnych przedsięwzięć. Student dokonuje samooceny i bierze odpowiedzialność za podjęte decyzje poparte argumentacją. Postępuje zgodnie z etyką zawodu znając i rozumiejąc zasady z zakresu prawa autorskiego.	KW_P1_K_K02	P6S_KK P6S_KO

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżenie studentom wiedzy z zakresu zasad kompozycji, jej rodzajów, podziałów, budowy dzieła plastycznego w oparciu o wartości formalne</li> <li>• kształcenie umiejętności krytycznej analizy i wyboru środków formalnych dostosowanych do przekazywanych treści</li> <li>• kształcenie umiejętności budowania kompozycji, wykonania dokumentacji prac i prezentacji</li> <li>• przedstawienie wybranych elementów psychofizjologii widzenia, oddziaływania barw, względności kolorystycznych, psychologicznego znaczenia barw</li> </ul>	Wykład	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie umiejętności polegających na krytycznej analizie, doborze odpowiednich środków formalnych oraz dostosowaniu ich do przekazywanych treści.</li> <li>• Praktyczne zastosowanie zasad kompozycji.</li> <li>• Rozwijanie umiejętności projektowania dzieła plastycznego w oparciu o zasady kompozycji, kolor, walor, światłocień, fakturę.</li> <li>• Łączenie technik artystycznych celem odpowiedniego doboru środków formalnych oraz ich dostosowania do przekazywanych treści.</li> <li>• Poszukiwanie własnego języka wypowiedzi artystycznej na podstawie realizowanych zadań metaforycznych i abstrakcyjnych.</li> <li>• Interpretacja natury i komponowanie z wyobraźni.</li> <li>• Dokumentacja prac.</li> </ul>	Ćwiczenia projektowe	W2, U1, U2, U3, K1

#### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład, Dyskusja, Case study, Praca w grupie	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Aktywność	45%
	Projekt	45%
	Udział w dyskusji	10%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ.</li> <li>• Realizacja i zreferowanie zadania semestralnego oraz efekt końcowy wykonanego projektu.</li> <li>• Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć.</li> </ul>		

Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Aktywność	40%
	Projekt	40%
	Prezentacja	15%
	Udział w dyskusji	5%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ.</li> <li>• Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć.</li> <li>• Kompletna ilość poszczególnych ćwiczeń projektowych wykonanych samodzielnie podczas zajęć w trakcie semestru i spełniających wszystkie wymogi zawarte w treści tematu oraz efekt końcowy wykonanego ćwiczenia projektowego.</li> <li>• Realizacja, zreferowanie oraz krótki opis projektu semestralnego wykonanego samodzielnie i spełniającego wszystkie wymogi zawarte w treści zadania oraz efekt końcowy wykonanego projektu.</li> <li>• Wykonanie dokumentacji elektronicznej wszystkich prac zgodnie z określonymi wymogami techniczno-wizualnymi.</li> </ul>		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	<b>Metody (sposoby) weryfikacji</b>			
	Projekt	Aktywność	Udział w dyskusji	Prezentacja
W1		x	x	x
W2	x			x
U1	x	x	x	x
U2	x			x
U3	x			x
K1	x	x	x	x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Kandyński W., 2022. Punkt i linia a płaszczyzna. Oficyna
2. Hornung D., 2009. Kolor, kurs dla artystów i projektantów, Universitas
3. Berger J., 2009. Sposoby widzenia. Fundacja Aletheia

### Literatura uzupełniająca

1. Arnheim R., 2022. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka. Oficyna
2. Szydłowska A., 2013. Miliard rzeczy dookoła. Rozmowy z polskimi projektantami graficznymi. Karakter
3. Strzemiński W., 2016. Teoria widzenia. Muzeum Sztuki w Łodzi
4. Gallo C., 2022. Steve Jobs sztuka prezentacji. Znak Literanova

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie projektu	10
	Studiowanie literatury	10
	Przygotowanie do zajęć	5
	Konsultacje	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut