



**POLITECHNIKA
BYDGOSKA**

Wydział Budownictwa,
Architektury i Inżynierii Środowiska

Karta przedmiotu Rysunek odręczny

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 01AS.PI1C.1910.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.)	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Profil studiów Profil ogólnoakademicki	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Forma studiów studia stacjonarne	Grupy zajęć standardu B. Kontekst projektowania; B3. Warsztat projektowy: rysunek, malarstwo, techniki warsztatowe, techniki komputerowe, modelowanie, matematyka, geometria	
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.	
Przedmioty wprowadzające	Brak przedmiotów wprowadzających.	
Koordynator	Beata Fertala-Harlender	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 45, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Student zna zasady kompozycji i tworzenia perspektywy.	A_O1_K_W04, A_O1_K_W05, B.W8	P6S_WG, P6S_WG_inż, P6S_WG, P6S_WG_inż,
Umiejętności:			
U1	Student umie wykorzystać wiedzę z zakresu zasad kompozycji i tworzenia perspektywy. W sposób świadomy i kreatywny wykorzystuje ją w kompozycjach płaskich i odwzorowujących przestrzeń.	A_O1_K_U07, B.U2	P6S_UW, P6S_UW_inż,
U2	Student umie wykorzystać różne formy rysunku w tworzeniu kompozycji płaskich i przestrzennych.	A_O1_K_U03, A_O1_K_U30, B.U3	P6S_UW, P6S_UW_inż, P6S_UW, P6S_UW_inż,
U3	Student potrafi posługiwać się narzędziami graficznymi oraz zróżnicowanymi mediami do prezentacji zamysłu projektowego.	A_O1_K_U08, B.U3	P6S_UW, P6S_UW_inż,
Kompetencje społeczne:			
K1	Student jest wrażliwy oraz krytyczny na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej.	A_O1_K_K05, B.S1	P6S_KO,

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poznanie terminologii i warsztatu rysunku. Poznanie podstawowych elementów budowy kompozycji rysunkowej. Rysowanie w oparciu o ćwiczenia z natury: postać, portret, martwa natura, pejzaż i architektura. Realizacja tematów w oparciu o problem analizy bryły, proporcji, materiału, faktury skali, formy, perspektywy i różnych widoków. Prowadzenie własnego, podręcznego szkicownika. Szkicowanie w plenerze, domu, przestrzeni publicznej. Próby szybkiej notacji rysunkowej i rzeźbiarskiej.	Ćwiczenia projektowe	W1, U1, U2, U3, K1
2.	Zadania problemowe z wyborem materiału rysunkowego np.: kompozycja z dominantą, kompozycja statyczna i dynamiczna, prace z wyobraźni, stylizacja w charakterze wybranego mistrza, figura niemożliwa, escherowskie przestrzenie, iluzja Kompozycje z zastosowaniem gotowych elementów, kolaże, asamblaże, Poszukiwanie związków formy z światłem, cieniem, walorem, kolorem i miejscem prezentacji	Ćwiczenia projektowe	W1, U1, U2, U3, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Aktywność	50%
	wykonanie prac rysunkowych na zajęciach pod okiem prowadzącego	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
1. Udział w zajęciach dydaktycznych. 2. Wykonanie prac. 3. Konsultacje. 4. Wykonanie zadań, prac dodatkowych. Należy uzyskać ponad 50% punktów z zaliczenia, ażeby je zaliczyć. Zasady oceniania w zależności od uzyskanych punktów ujętych procentowo: bardzo dobry: od 91% do 100%, dobry plus: 81%-90%, dobry: 71%-80%, dostateczny plus: 61-70%, dostateczny: 51%-60%, niedostateczny: 0-50%. Ponadto należy spełnić wymóg zaliczenia każdego efektu uczenia się z tej formy przedmiotu.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Aktywność	wykonanie prac rysunkowych na zajęciach pod okiem prowadzącego
W1	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Tessing, K., 1982. Techniki rysunku. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe.
2. Sibley, S. 2006. Rysunek, podręcznik. Wydawnictwo Arkady, Warszawa.
3. Stanyer, P., 2006. Techniki rysunkowe. Wydawnictwo Delta.
4. Praca zbiorowa, 2006. Anatomia dla artystów. Wydawnictwo Paragon.

Literatura uzupełniająca

1. Hornung, D., 2005. Kolor, kurs dla artystów i projektantów. Wydawnictwo Universitas, Kraków.
2. Lalewicz, J., 1995. Przedstawienie i znaczenie, Próba analizy semiologicznej rysunku. Gdańsk.
3. Płotkowski, J., 1998. Aktywność wizualna człowieka. Wydawnictwo PWN, Warszawa - Łódź.
4. Strzeмиński, W., 2006. Wybór pism estetycznych. Wydawnictwo Universitas, Kraków.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	45
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	50
	Konsultacje	20
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	5
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut