



Karta przedmiotu
Problemy sztuki współczesnej

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów drugiego stopnia (mgr) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24 Kod przedmiotu 15AW-PS.DM4HS.2378.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Wymagania wstępne	Brak.	
Przedmioty wprowadzające	Historia sztuki w zakresie odpowiadającym studiom licencjackim lub wiedzy o kulturze w szkołach ponadpodstawowych.	
Koordynator	Magdalena Rucińska	
Okres Semestr 3	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	zna podstawowe terminy, kierunki i nurty sztuki współczesnej (światowej i polskiej), a także chronologię z nią związaną, rozumie aktualne wydarzenia artystyczne oraz determinanty współczesnego życia kulturalnego związane ze sztukami wizualnymi, rozpoznaje główne nurty współczesnej teorii sztuki, badania i metody ich upowszechniania, ma pogłębioną wiedzę w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki i nowych „dyscyplin” sztuki współczesnej; rozumie powiązania między tzw. sztuką wysoką a kulturą popularną oraz między sztuką i architekturą wewnątrz.	AW_P2_K_W01, AW_P2_K_W05	P7S_WG, P7S_WG
W2	ma wiedzę teoretyczną na temat dziejów kultury sięgających do klasycznych dyscyplin sztuki jak i tych, które wykraczają poza nie, rozróżnia odmienne epoki i style oraz rozumie ich wpływ na współczesność, w tym własną pracę projektową, rozpoznaje dawne i nowe media w sztuce, potrafi wskazać aktualne trendy w architekturze wewnątrz, sztuce użytkowej i designie, znając ich rozwój na przestrzeni wieków i kontekst historyczny, rozpoznając i biorąc pod uwagę w swoich projektach zależności społeczne, uwarunkowania lokalizacyjne, aspekty rekonstrukcji, rewaloryzacji i modernizacji przy znajomości zasad prawno-finansowo-marketingowych.	AW_P2_K_W01, AW_P2_K_W02, AW_P2_K_W03, AW_P2_K_W04, AW_P2_K_W08	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WK
Umiejętności:			
U1	potrafi interpretować przejawy sztuki współczesnej w kategoriach filozoficznych, estetycznych i artystycznych, opisuje i krytycznie ocenia dzieła sztuki współczesnej oraz przyporządkowuje je odpowiednim kategoriom i tendencjom, wyraża własne poglądy artystyczne i estetyczne, potrafi budować własne teorie, oraz uzasadniać dobór środków formalnych w realizowanych projektach związanych z kierunkiem studiów, wykorzystuje wiedzę teoretyczną związaną ze sztuką współczesną we własnych pracach projektowych, a zwłaszcza w ich prezentacji. Wykorzystuje tę wiedzę przy opracowaniu tematów prac dyplomowych i magisterskich.	AW_P2_K_U01, AW_P2_K_U04, AW_P2_K_U08	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UU
U2	wykorzystuje zdobytą wiedzę do kształtowania własnego warsztatu twórczego używając odpowiedniej analizy estetycznej, a także krytycznej oceny swoich i innych projektów wnętrzarskich oraz towarzyszących im inspiracjom ze świata sztuki, korzysta z właściwej terminologii - również obcojęzycznej - z zakresu architektury wewnątrz, designu i historii sztuki przywołując ją podczas prezentacji i dyskusji w trakcie zajęć lub konferencji, jest otwarty_a na pracę zespołową, której jest w stanie przewodniczyć.	AW_P2_K_U05, AW_P2_K_U06, AW_P2_K_U07	P7S_UK, P7S_UK, P7S_UO
Kompetencje społeczne:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
K1	jest zdolny_a do samodzielnego integrowania wiedzy z wielu dziedzin w celu lepszego rozumienia różnych aspektów sztuki współczesnej, posiada umiejętność krytycznej oceny dzieł sztuki współczesnej, wydarzeń artystycznych etc., interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce, bierze aktywny bądź bierny udział (jako widz) w regionalnym życiu kulturalnym - wystawach i innych wydarzeniach artystycznych.	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K02, AW_P2_K_K03, AW_P2_K_K04	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KO, P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treść wykładu obejmuje najważniejsze problemy sztuki współczesnej na świecie i w Polsce. Odwołuje się do wcześniejszych kierunków istotnych dla jej rozwoju, takich jak ekspresjonizm, abstrakcjonizm, dadaizm czy surrealizm. Przywołuje powszechnie przyjętą cezurę sztuki współczesnej jaką jest II wojna światowa i istotne dla niej tendencje oraz motywy związane z tym czasem. Skupia się na pop-arcie, fotorealizmie, hiperrealizmie, op-arcie czy minimal arcie. Zwraca uwagę na tzw. „śmierć obrazu” i pojawienie się nowych mediów. Pochyla się nad tematyką fluxusu, dotyka tematów związanych ze sztuką konceptualną, nową figuracją, nowym realizmem, sztuką informel, ambalażem (emballage), asamblażem (assemblage), body artem, land artem, video artem, instalacją, performencem czy happeningiem, a także architekturą postmodernistyczną i jej odmiennymi przejawami oraz zmianami w sztuce użytkowej i designie. Wykład zapytuje i odpowiada na pytania interdyscyplinarności sztuki, jej granice jak i rolę artystów, muzeów oraz galerii sztuki, wraz z zaangażowaniem w sferę społeczno-polityczną. Dodatkowo podejmuje problematykę feminizmu, sztuki krytycznej, sztuki emigracyjnej, posthumanizmu, bio artu, art brut i street artu.	Wykład	W1, W2, U1, U2, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Referat	80%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Zaliczenie w formie prezentacji, w której student ka przedstawi problemy swojej pracy dyplomowej w odniesieniu do treści wykładu. Ponadto aktywność i udział w zajęciach oraz chęć dzielenia się własnymi przemyśleniami i spostrzeżeniami na temat przedstawianych treści.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Referat	Aktywność	Udział w dyskusji
W1	x	x	x
W2	x		x
U1	x	x	x
U2	x		x
K1	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Bakke M., 2010, "Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu", Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza.
2. Chadwick W., 2015, "Kobiety, sztuka i społeczeństwo", tłum. Hornowska E., Rebis.
3. Dziamski G., 2010, "Przełom konceptualny i jego wpływ na praktykę i teorię sztuki", Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza.
4. Izdebska K., Klein M., 2021, "Społeczny wymiar dizajnu", Difin.
5. Kozina I., 2015, "Polski design", Wydawnictwo SBM.
6. Kubińska O., 2016, "Body art", Fundacja Terytoria Książki.
7. Pevsner N., Bernhard L., 1978, "Pionierzy współczesności: od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe.
8. Rottenberg A., 2005, "Sztuka w Polsce 1945-2005", Stentor.
9. Polecane internetowe strony czasopism: <https://contemporarylynx.co.uk>, <https://czaskultury.pl>, <https://magazynszum.pl>, <http://www.artluk.com>, <https://www.dwutygodnik.com>
10. Polecane strony internetowe: <https://artinfo.pl>, <https://culture.pl>, <https://hilmaafklint.se/>, <https://niezlasztuka.com>, <https://przekroj.pl/kultura/wybrana-angelika-kuzniak>, <https://www.artnews.com>, <https://www.britannica.com/biography/Anni-Albers>, <https://www.bryla.pl>, <https://www.guggenheim.org/exhibition/hilma-af-klint>, <https://www.memphis-milano.com>, <https://www.moma.org/artists/96>, <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/anni-albers>

Literatura uzupełniająca

1. Foucault M., 2020, "Nadzorować i karać. Narodziny więzienia", tłum. Komendant T., Wydawnictwo Aletheia.
2. "Historia mody", red. Fogg M., 2016, Wydawnictwo Arkady.
3. Kowalczyk I., 2002, "Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90.", "Sic!".
4. Michnik A., 2014, "Narracje, estetyki, geografie. Fluxus w trzech aktach", red. Michnik A., Rachubińska K., Wydawnictwo Krytyki Politycznej.
5. Żurawski S., 2008, "Modernizm", Wydawnictwo Naukowe PWN.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie referatu	25
	Studiowanie literatury	10
	Praktyka (praca własna studenta)	10
Łączny nakład pracy studenta		75
Liczba punktów ECTS		3

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut