



Karta przedmiotu
Fotografia produktu i wnętrz

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15AW-PS.PL8C.2349.23	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	Kreatywność.	
Przedmioty wprowadzające	brak	
Koordinator	Łukasz Pochylski, Katarzyna Tretyn	
Okres Semestr 4	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Student rozumie relacje między przedmiotem a przestrzenią. Dobiera odpowiednie formy celem realizacji założonych celów w prezentacji produktu za pomocą fotografii. Potrafi w odpowiedni sposób dobrać elementy ekspozycji w relacji do siebie.	AW_P1_K_W03	P6S_WG
W2	Student rozumie powiązania między barwą a światłem oraz ich wpływ na dokumentację fotograficzną wybranego obiektu. Wskazuje i dobiera odpowiednie oświetlenie do obiektów różnych typów jak szkło, metal, tkanina, porcelana, struktury organiczne.	AW_P1_K_W11	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student posiada umiejętność twórczego wykorzystania oświetlenia. Dobiera oświetlenie potrzebne do realizacji założonego celu fotograficznego. Ustala najodpowiedniejsze oświetlenie dla obiektów różnych typów jak szkło, metal, tkanina.	AW_P1_K_U08	P6S_UW P6S_UK
U2	Student posiada umiejętność budowy i modyfikowania planu zdjęciowego. Wdraża twórcze rozwiązania kreowania fotograficznej opowieści. Potrafi kreować oraz pracować w specjalnych warunkach oświetleniowych.	AW_P1_K_U16	P6S_UW P6S_UK P6S_UO P6S_UU
U3	Student potrafi w pełni zorganizować przestrzeń do pracy twórczej zarówno w zakresie projektowym jak i dostosowania metod pracy do założonego celu w określonym czasie.	AW_P1_K_U18	P6S_UO P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	Student wykazuje chęć dalszego rozwoju, zdobywania nowych umiejętności. Ma świadomość postępu technologicznego stale poszerzając swoją wiedzę z tego zakresu.	AW_P1_K_K01	P6S_UU
K2	Student chętnie podejmuje dyskusję na temat związany z realizowanym zadaniem. Analizuje zdobyte informacje, aby w świadomy sposób dobrać środki i metody pracy twórczej.	AW_P1_K_K02	P6S_KK
K3	Student jest otwarty na dyskusję i krytykę, chętnie uczestniczy w dyskusjach mających na celu udoskonalenie założonego planu. Zachowuje otwartość na pomysły innych członków zespołu.	AW_P1_K_K05	P6S_KO
K4	Student analizuje i umiejętnie konstruuje układy przestrzenne na scenie fotograficznej. Potrafi wyciągać wnioski na temat przestrzeni i wykorzystywać je w kolejnych projektach.	AW_P1_K_K10	P6S_KK P6S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wiedza o fotografii jako medium wiodącym. 2. Umiejętność obsługi różnych typów kamer cyfrowych. 3. Oświetlanie obiektów różnych typów jak szkło, metal, tkanina, porcelana, struktury organiczne. 4. Twórcze wykorzystanie oświetlenia. 5. Budowa i modyfikowania planu zdjęciowego. 6. Pracy w specjalnych warunkach oświetleniowych. 7. Fotograficzna opowieść o produkcie.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3, K4

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt, Pokaz, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	40%
	Portfolio	60%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Prezentacja portfolio zawierającego prace wykonane podczas zajęć.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Projekt	Portfolio
W1	x	x
W2	x	
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	
K1	x	x
K2	x	
K3	x	x
K4	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Schuy E., 2019, Fotografia produktowa od przedmiotu do martwej natury, Wydanie II, Wydanie polskie Galaktyka Sp. z o.o
2. Cotton, Ch., 2010, FOTOGRAFIA JAKO SZTUKA WSPÓŁCZESNA, Wyd. Universitas

Literatura uzupełniająca

1. Czartoryska, U., 2002, PRZYGODY PLASTYCZNE FOTOGRAFII, Wyd. Słowo/Obraz/Terytoria

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Praktyka (praca własna studenta)	25
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut