



Karta przedmiotu  
Historia sztuki i kultury

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> komunikacja wizualna	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2024/25	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> 15KW-PS.PLFHS.2157.24	
<b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> pierwszego stopnia (lic.)	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Profil studiów</b> Profil praktyczny	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty humanistyczne i społeczne	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		
<b>Wymagania wstępne</b>		
<b>Przedmioty wprowadzające</b>		
<b>Koordynator</b>	Szymon Owsiański	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 15, Egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
---------------------------	-------------------------------------------------------	---------------------------------

## 2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			
W1	Zna sztukę poszczególnych epok: style, kierunki, zjawiska artystyczne, student wskazuje w architekturze, malarstwie i rzeźbie charakterystyczne elementy danego stylu lub twórcy, umiejscawia dzieło sztuki w kontekście historycznym, kulturowym i artystycznym.	KW_P1_K_W02	P6S_WG
W2	Posługuje się, na podstawie zdobytej wiedzy, kryteriami estetycznymi i artystycznymi do oceny dzieła, jego stylu (oraz innych kryteriów) wytworów sztuki - w tym designu	KW_P1_K_W03	P6S_WG
W3	Zna związki, zależności i różnice między stylami i kierunkami w sztuce, dokonuje indywidualnej oceny dzieła sztuki poprzez pryzmat rozwoju cywilizacyjno-kulturowego i jego wpływ na współczesność w zakresie szeroko rozumianej sztuki.	KW_P1_K_W04	P6S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	Zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy (z podkreśleniem umiejętności językowych w zakresie terminologii architektury wnętrz, sztuk plastycznych, historii i teorii sztuki, design)	KW_P1_K_U10	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	Dokonuje samooceny stanu swojej wiedzy i umiejętności. W wypadku wątpliwości jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów	KW_P1_K_K04	P6S_KK P6S_KR

## 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Semestr I. Historia sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby i architektury w europejskim kręgu kulturowym od czasów prehistorycznych do końca XVI wieku; estetyka i doktryny artystyczne; elementy analizy i interpretacji dzieła sztuki; style architektoniczne i ornamentyka; terminologia sztuk plastycznych.	Wykład	W1, W2, W3, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Semestr II. Historia sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby i architektury w europejskim kręgu kulturowym od okresu baroku do końca XIX wieku; estetyka i doktryny artystyczne; elementy analizy i interpretacji dzieła sztuki; style architektoniczne i ornamentyka; terminologia sztuk plastycznych.	Wykład	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Semestr III. Historia sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby i architektury w europejskim kręgu kulturowym w XX wieku; estetyka i doktryny artystyczne; elementy analizy i interpretacji dzieła sztuki; style architektoniczne i ornamentyka; terminologia sztuk plastycznych.	Wykład	W1, W2, W3, U1, K1
4.	Semestr IV. Wybrane zagadnienia dotyczące sztuk plastycznych w Europie i na świecie w XXI wieku; wybrane zagadnienia z historii sztuki polskiej XIX i XX wieku.	Wykład	W1, W2, W3, U1, K1

#### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

##### Semestr 1

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład, Dyskusja	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Prezentacja	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie prezentacji z zakresu tematycznego zajęć</li> <li>- obecność na zajęciach</li> </ul>		

##### Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład, Dyskusja	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Prezentacja	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie prezentacji z zakresu tematycznego zajęć</li> <li>- obecność na zajęciach</li> </ul>		

##### Semestr 3

Forma zajęć		

Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład, Dyskusja	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Prezentacja	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
- przygotowanie prezentacji z zakresu tematycznego zajęć - obecność na zajęciach		

#### Semestr 4

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład, Dyskusja	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	egzamin pisemny	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
- pozytywny wynik egzaminu pisemnego - obecność na zajęciach		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Prezentacja	egzamin pisemny
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
K1	x	x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Wilder J.B.: Historia sztuki dla bystrzaków, Wyd. Helion, Gliwice 2022.
2. Gombrich E.H.: O sztuce, Wyd. Rebis, Poznań 2018.
3. Watkin D.: Historia architektury zachodniej, Wyd. Arkady, Warszawa 2006.
4. Chrzanowska-Pieńkos J., Pieńkos A.: Leksykon sztuki polskiej XX wieku. Sztuki plastyczne, Wyd. Kurpisz, Poznań 1996.
5. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Wyd. PWN, Warszawa 2022 (lub wcześniejsze wydania)

### Literatura uzupełniająca

1. Koch W.: Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Wyd. Świat Książki, Warszawa 1996.
2. Kowalska B. Od impresjonizmu do konceptualizmu. Odkrycia sztuki, Wyd. Arkady, Warszawa 1989

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	105
Praca własna studenta	Przygotowanie referatu	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		120
<b>Liczba punktów ECTS</b>		4

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut