



Karta przedmiotu  
Przedmioty plastyczne - rzeźba

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wzornictwo <b>Specjalność</b> - <b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych <b>Poziom studiów</b> pierwszego stopnia (inż.) <b>Profil studiów</b> Profil praktyczny <b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24 <b>Kod przedmiotu</b> 15WZ-PS.PI3B.2434.23 <b>Języki wykładowe</b> polski <b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy <b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty podstawowe	
<b>Wymagania wstępne</b>		
<b>Przedmioty wprowadzające</b>		
<b>Koordinator</b>	Piotr Tołoczko	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia laboratoryjne: 45, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia laboratoryjne: 45, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			
W1	Zna relacje między rzeźbą i projektowaniem przestrzennym w kontekście wzornictwa, architektury i przestrzeni publicznych. Odnajduje cechy rzeźby wskazujące na epokę i kontekst kulturowy jej powstania. Ma wiedzę w zakresie współczesnych tendencji w projektowaniu i sztuce podpartą aktualną branżową literaturą. Rozumie, że przestrzeń dookoła rzeźby jest jej częścią nierozzerwalną oraz integralną i łączy się z przestrzenią architektoniczną i wzornictwem.	WZ_P1_K_W01, WZ_P1_K_W03	P6S_WG, P6S_WG_inż, P6S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	Umie modelować oryginalną, autorską formę przestrzenną i ją opisać używając właściwej terminologii. Stosuje właściwą technikę i skalę w makietowaniu. Ma umiejętność interpretacji i opisu form rzeźbiarskich uwzględniając materiał, skalę, bryłę, fakturę i kontekst dzieła oraz ideę jego powstania. Świadomie i samodzielnie kształtuje przestrzeń używając różnych metod i technik w zależności od warunków technicznych i pomysłu.	WZ_P1_K_U05, WZ_P1_K_U08	P6S_UW, P6S_UW_inż, P6S_UW P6S_UW_inż
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	Potrafi twórczo rozwijać zadanie projektowe i jest otwarty w czasie rozwiązywania problemów twórczych i technicznych. Wykazuje się właściwą organizacją pracy. Jest zmotywowany do rozwijania i pogłębiania kompetencji twórczych	WZ_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KR

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kształcenie umiejętności modelowania formy przestrzennej w oparciu o technologię. Podstawy języka rzeźbiarskiego: analiza bryły, proporcji, materiału, faktury, skali, kontekstu. Tworzenie ćwiczenia do zadanego tematu na bazie ceramiki z elementami wzorniczymi. Kształtowania unikatowych form użytkowych Rzeźba w relacji z kontekstem przestrzennym i użytkowym. Poszukiwanie odpowiednich materiałów, narzędzi i technik do zadanych ćwiczeń. Zdobyć wiedzy o technicznych aspektach kształtowania przestrzennego. Wyrażania projektów i idei w formach przestrzennych za pomocą materiału, bryły, struktury, skali i faktury. Doświadczenie pracy z materiałem, poznanie jego właściwości i możliwości obróbki. Używanie specjalistycznych narzędzi w procesie modelowania przestrzennego. Zapoznanie się z terminologią z zakresu prac rzeźbiarskich	Wykład, Ćwiczenia laboratoryjne	W1, U1, K1

## 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

### Semestr 1

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Referat	60%
	Wypowiedź ustna	20%
	Prezentacja	20%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest referat na temat rzeźby lub pomnika przestrzennego w istniejącej przestrzeni publicznej lub w udostępnionych zbiorach muzeum. Referat powinien zawierać informacje dotyczące historii pomnika, informacje o autorze i opis dzieła. (Objętość tekstu nie mniejsza niż trzy strony, fontem Times New Roman, wielkość 12) Student wykazuje źródło informacji na końcu referatu (książki, czasopisma, strony www) . Pomniki i rzeźby studenci mogą wybierać z listy zaproponowanej na wykładach lub do listy dopisać swoje zaakceptowane wcześniej propozycje. Listę prowadzący umieszcza na Teamsie w plikach utworzonego zespołu. Referat w formie elektronicznej student umieszcza w folderze wykładu na Teamsie. Ocena następuje podczas prezentacji tekstu w czasie spaceru po Bydgoszczy i przy wybranych pomnikach i rzeźbami na koniec zajęć w wybranym wcześniej terminie. W ocenie brana jest pod uwagę treść referatu, sposób opisu i prezentacji.
Ćwiczenia laboratoryjne	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Dzieło	80%
	Aktywność	20%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	Student tworzy dzieło rzeźbiarskie, formę przestrzenną, na wskazany na początku zajęć temat z wykorzystaniem zaproponowanej techniki. Oceniane jest aktywność studenta w poszukiwaniu indywidualnej propozycji rozwinięcia tematu, którą przedstawia w szkicu, wizualizacji lub modelu. Wybrany projekt, wykonany w skali i materiale oceniany jest podczas realizacji z zachowania etapów technicznych dzieła, rozwinięcia pomysłu, sposobu podania i prezentacji dzieła.

### Semestr 2

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia laboratoryjne	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Projekt	80%
	Aktywność	20%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Student tworzy dzieło rzeźbiarskie, formę przestrzenną, na wskazany na początku zajęć temat z wykorzystaniem zaproponowanej techniki. Oceniane jest aktywność studenta w poszukiwaniu indywidualnej propozycji rozwinięcia tematu, którą przedstawia w szkicu, wizualizacji lub modelu. Wybrany projekt, wykonany w skali i materiale. Oceniany jest podczas realizacji z zachowania etapów technicznych dzieła, rozwinięcia pomysłu, sposobu podania, oryginalności i prezentacji dzieła.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji					
	Referat	Prezentacja	Wypowiedź ustna	Dzieło	Aktywność	Projekt
W1	x	x	x			
U1				x	x	x
K1		x	x			

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Strzemiński W. „Wybór pism estetycznych” Kraków 2006
2. Bresc-Bautier G., Ceysson B., Daval J., Fagiolo Dell'Arco M., Hohl R., Le Normand Romain A., Meschede F., Pingot A., Rose B., Souchal F., 2006, „Sculpture from the renaissance to the present day”, Taschen, tom I/II.
3. Mattison S. „Podręcznik Ceramika” , Warszawa 2006, Arkady
4. Pallasmaa J. "Myśląca dłoń", 2015, Instytut Architektury

### Literatura uzupełniająca

1. Chavarria J. „Wielka Księga Ceramiki” Łódź 1996, Galaktyka,

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia laboratoryjne	90

Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	15
	Przygotowanie projektu	25
	Przygotowanie referatu	15
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		<b>180</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>6</b>

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut