



Karta przedmiotu
Komunikacja wizualna w przestrzeni publicznej

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów drugiego stopnia (mgr) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24 Kod przedmiotu 15WZ-PS.DM1C.2473.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne	brak wymagań	
Przedmioty wprowadzające	brak przedmiotów wprowadzających	
Koordynator	Ewa Raczyńska-Mąkowska	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę związaną z projektowaniem w obszarze wzornictwa i kierunków rozwoju techniki	WZ_P2_K_W01	P7S_WG
W2	ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą projektowania pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania przestrzeni miejskiej	WZ_P2_K_W02	P7S_WG
W3	w zaawansowanym stopniu posiada wiedzę z zakresu historii rozwoju cywilizacyjno-kulturowego ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa i architektury, zna i rozumie rozwój oraz historię osiągnięć projektowych w obszarze wzornictwa, zna i studiuje publikacje związane z zagadnieniami w zakresie wzornictwa wykazuje się zrozumieniem wpływu rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych na współczesność zna i śledzi osiągnięcia „szkół projektowych” oraz ich tradycję	WZ_P2_K_W03, WZ_P2_K_W04, WZ_P2_K_W05, WZ_P2_K_W06, WZ_P2_K_W07, WZ_P2_K_W08, WZ_P2_K_W09	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WK, P7S_WG
Umiejętności:			
U1	jest zdolny do przeprowadzenia analizy potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki, funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu, potrafi definiować problemy projektowe w zakresie wzornictwa wynikające z obserwacji potrzeb zarówno jednostki jak i społeczeństwa, umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w zakresie przekazu graficznego	WZ_P2_K_U01, WZ_P2_K_U02, WZ_P2_K_U05	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UW
U2	posiada umiejętność korzystania ze specjalistycznych programów wspomagających proces projektowania, potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania projektowego ma umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji o metodzie realizacji projektu	WZ_P2_K_U06, WZ_P2_K_U07, WZ_P2_K_U08	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UU, P7S_UW
U3	posiada umiejętność w zakresie rysunku projektowego potrafi przedstawić koncepcję projektową za pomocą rysunku koncepcyjnego umie osiągnąć rozwiązanie projektowe poprzez przeprowadzenie analizy i syntezy problemu	WZ_P2_K_U06, WZ_P2_K_U07, WZ_P2_K_U09	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UU, P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	rozumie potrzebę kształcenia się i ciągłego samodoskonalenia zawodowego samodzielnie podejmuje różnorodne wyzwania projektowe, swobodnie posługuje się triadą: analiza-synteza-projekt, wykazuje gotowość doskonalenia umiejętności organizacji pracy poprzez rozwój wewnętrznej motywacji do podejmowania wysiłku twórczego	WZ_P2_K_K01, WZ_P2_K_K02, WZ_P2_K_K03	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KK, P7S_KO, P7S_KK P7S_KR
K2	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób. Wykazuje się refleksją dotyczącą aspektów etycznych i społecznych, związanych z własną pracą twórczą	WZ_P2_K_K04	P7S_KK P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Problemy percepcji wizualnej oraz uniwersalnych aspektów komunikacji wizualnej. Przedstawiane są zasady konstruowania komunikatów wizualnych z uwzględnieniem reguł kompetencji wizualnej. Omawiane są również komputerowe narzędzia używane w projektowaniu wizualnym wspomaganym komputerowo. Treści programowe obejmują: wstęp do komunikacji wizualnej, projektowanie wizualne dla przestrzeni miejskiej, metody lingwistyczne w komunikacji wizualnej, reguły percepcji, podobieństwo kształtów złożonych, wizualny realizm i iluzje optyczne, model projektowania wizualnego, ograniczenia formalne, architektoniczne i inne - w zależności od opracowywanych tematów projektowych	Wykład	W1, W2, W3, K1
2.	Student realizuje zadanie projektowe z użyciem poznanych na wykładzie zagadnień, wiążące się bezpośrednio z konkretnym istniejącym kontekstem, lokalizacją	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Zaliczenie ustne	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Aktywne uczestnictwo w zajęciach, ze szczególnym uwzględnieniem obszarów powiązanych z zadaniem projektowym, prezentacja		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Opracowanie projektu na bazie treści zawartych w wykładzie zwanego z ustaloną z prowadzącym realną lokalizacją, problemem do rozwiązania, obecność na zajęciach w zakresie dopuszczalnym przez regulamin PBS, aktywny udział w zajęciach i systematyczna praca nad projektem, formę przedstawienia projektu ustali prowadzący w zależności od charakteru zadania, jednak minimum stanowi plansza formatu 100 x 70		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Zaliczenie ustne	Projekt
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1	x	x
K2	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Bergstrom B.,:2008 Komunikacja wizualna, PWN
2. Komunikacja wizualna, pod red. Piotra Francuza,: 2012 Scholar
3. Dabner D.: 2012, Szkoła projektowania graficznego, zasady i praktyka, nowe programy i technologia, Arkady
4. Highsmith C.:2015, Niezbędnik typograficzny, Kraków
5. Praca zbiorowa,: 2007, Wizualność Miasta.Wytwarzanie miejskiej ikonosfery, Wydawnictwo Naukowe UAM

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	20
	Przeprowadzenie badań literaturowych	5
	Przygotowanie projektu	20
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut