POLITECHNIKA BYDGOSKA
Wydział Sztuk Projektowych

Karta przedmiotu

Design w przestrzeni publicznej

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo **Specjalność** - **Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów** Wydział Sztuk Projektowych **Poziom studiów** drugiego stopnia (mgr) **Profil studiów** Profil praktyczny **Forma studiów** studia stacjonarne	**Cykl kształcenia (nabór)** 2023/24 **Kod przedmiotu** 15WZ-PS.DM2C.2482.23 **Języki wykładowe** polski **Obligatoryjność** Obowiązkowy **Blok zajęciowy** Przedmioty kierunkowe

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza związana z projektowaniem w obszarze wzornictwa i kierunków rozwoju techniki
Przedmioty wprowadzające	brak przedmiotów wprowadzających
Koordynator	Ewa Raczyńska-Mąkowska

Okres	**Forma i godziny zajęć**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	• Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	4

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Opis efektów uczenia się**	**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**	**Odniesienie do charakterystyk PRK**
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	ma wiedzę związaną z projektowaniem obiektów wzorniczych, małej architektury, aranżacji przestrzeni w oparciu o analizę uwarunkowań, zna źródła i korzysta z inspiracji, literatury i wiedzy na temat aktualnych trendów projektowych, rozpoznaje i definuje problemy do rozwiązania, wybierając właściwie rozwiazania	WZ_P2_K_W01, WZ_P2_K_W02, WZ_P2_K_W03	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG
W2	posiada wiedzę na temat użytych w projekcie rozwiązań technicznych i materiałowych z uwzględnieniem ich wytrzymałości, dostosowania do warunków zewnętrznej przestrzeni ogólnodostępnej	WZ_P2_K_W06, WZ_P2_K_W07	P7S_WG, P7S_WG
W3	zna zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją w zakresie podstawowych technologii	WZ_P2_K_W09	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	student potrafi przeanalizować zadany przypadek przestrzeni publicznej pod kątem jej potrzeb, możliwości i ograniczeń, umie zbadać potrzeby użytkownika i wykorzystać je twórczo w swoim projekcie, korzystając z inspiracji aktualnymi trendami w wzornictwie , jak równiez wiedzy na temat ograniczej kontekstowych wynikających np. w historii, funkcji, tradycji kulturowych.	WZ_P2_K_U01, WZ_P2_K_U02, WZ_P2_K_U07	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UW P7S_UU
U2	Potrafi po zdefiniowaniu problemu, zilustrować go przy użyciu rysunku koncepcyjnego, a następnie doskonalić, rozwijać projekt z zastosowaniem specjalistycznych programów wspomagających projektowanie.	WZ_P2_K_U04, WZ_P2_K_U07	P7S_UW, P7S_UW P7S_UU
U3	ma umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji o metodzie realizacji projektu oraz potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania projektowego, potrafi odpowiedzieć projektowo na potrzeby użytkownika, uwarunkowania funkcjonalne, materiałowe i technologiczne oraz zaplanować i przeprowadzić ocenę podstawowych właściwości materiałów uwzględniając uwarunkowania wynikające z projektowania ogólnodostępnej przestrzeni.	WZ_P2_K_U05, WZ_P2_K_U09	P7S_UW, P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	rozumie potrzebę kształcenia się, samodzielnie podejmuje wyzwania projektowe i posługuje się triadą: analiza-synteza-projekt, wchodzi w interakcje z użytkownikami przestrzeni i jest otwarty na ich sugestie i uwagi	WZ_P2_K_K01, WZ_P2_K_K02	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KK P7S_KO
K2	posiada zdolność twórczego myślenia i przyjmowania otwartej postawy w trakcie rozwiązywania problemów projektowych i ich prezentacji, posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób	WZ_P2_K_K03, WZ_P2_K_K04	P7S_KK, P7S_KR, P7S_KK P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykłady obejmują nauczenie zasad projektowania w miejskiej przestrzeni publicznej ze szczególnym uwzględnieniem procesu rewitalizacji oraz traktowanie tych działań jako czynnika budującego tożsamość miasta, decydującego o jego wizerunku. Projektowane obszary stanowią integralną część układu urbanistycznego miasta i muszą być rozpatrywane w skali swojego otoczenia. Student pozna historie projektowania kontekstowego i zasady ochrony obiektów i właściwiej ekspozycji obiektów wartościowych, a także przykłady dobrych i złych ingerencji w przestrzeń miejską oraz przemiany zachodzące w samej idei. Szczególny nacisk zostanie położony na przedstawienie i omówienie projektów małej architektury, mebli miejskich, aranżacji przestrzeni , małych obiektów architektonicznych i wszelkich działań kształtujących przestrzeń. Student pozna uwarunkowania formalne tworzoine w miastach dla porządkowania przestrzeni publicznych a także przykłady róznego rodzaju przekształceń w zalezności od charakteru przestrzeni, jej historii i funkcji. Zostanie równiez przedstawione znaczenie multisensoryki i znaczenie świadomości jej istnienia i znaczenia dla odbioru przestrzeni i jej akceptacji przez uzytkowników	Wykład	W1, W2, K1
2.	Celem projektu jest nauczenie zasad programowania i projektowania miejskich przestrzeni publicznych w kontekście uwarunkowań społecznych, kulturowych, przyrodniczych, techniczno-ekonomicznych oraz aspektów kompozycyjnych Projekt obejmują zadania dedykowane wybranej przez prowadzącego przestrzeni publicznej. Pierwsza faza dotyczy analizy procesów społecznych, uwarunkowań prawnych, historycznych, przestrzennych oraz technicznych (uzbrojenie terenu), funkcjonalnych , w tym zbadanie potrzeb uzytmownika przestrzeni. Faza druga obejmuje sformułowanie założeń programowo –przestrzennych, opracowanie koncepcji wraz z wariantowymi rozwiązaniami. Faza trzecia to opracowanie w formie graficznej i opisowej projektu wybranego wariantu oraz rozwiązania szczegółowe uzasadniające przyjęte rozwiązania, w tym materiaowem techniczne oraz zakończenie projektu przygotowaniem wymodelowanej formy projektu z zastosowaniem odpowiednich programów specjalistycznych.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	

Wykład	**Metody prowadzenia zajęć:**	
	Wykład, Dyskusja	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	**Udział:**
	Zaliczenie ustne	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Aktywny udział studenta w zajęciach, poprrawnne odpowiedzi na pytania zadawane przez prowwadzącego naa zakończenie zajęć	
Ćwiczenia projektowe	**Metody prowadzenia zajęć:**	
	Projekt, Case study	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	**Udział:**
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Systematyczna praca wykazywana postępem projektu. Dopuszczalne nieobecności wynikające z regulaminu PBŚ, aktywny udział w konsultacjach całe grupy, przygotowanie projektu w formie ustalonej z prowadzącym, minimum planszza w formaie 100x70	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	**Metody (sposoby) weryfikacji**	
	Zaliczenie ustne	Projekt
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1	x	x
K2	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Alexander C., 2008: Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo psychologiczne, Gdańsk
2. Neufert E., 2010: Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, Warszawa
3. Böhm A.1998: "Wnętrze" w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy i analizy porównawczej pojęcia, Politechnika Krakowska, Kraków
4. Gehl Jan, 2009: Życie między budynkami, Wydawnictwo RAM, Kraków
5. Wejchert Kazimierz, 1984, Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa

Literatura uzupełniająca

1. Holden R., 2003: New landscape design, Laurence King Publishing, London
2. Szmidt B. 1998, Ład przestrzeni,kanon, Warszawa
3. Jastrząb T. 2002: Place i rynki jako zagadnienie urbanistyczne. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań
4. Szulczewska B., 2008: Ekologia krajobrazu miasta: teoria i praktyki. Problemy Ekologii Krajobrazu, T. XXI
5. Modurowicz M.,: 2014, Kształtowanie współczesnej przestrzeni miejskiej, WUW, Warszawa

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Przeprowadzenie badań literaturowych	9
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	20
	Konsultacje	10
	Przygotowanie projektu	31
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut