



Karta przedmiotu
Historia sztuki ogrodowej

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura krajobrazu Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Rolnictwa i Biotechnologii Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.) Profil studiów Profil ogólnoakademicki Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 04AKS.PI2C.1914.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne	brak wymagań	
Przedmioty wprowadzające	brak przedmiotów wprowadzających	
Koordinator	Anita Woźny	
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Student posiada wiedzę z zakresu pojęć związanych z historią sztuki. Wskazuje jakie efekty działalności materialnej człowieka w poszczególnych okresach historycznych znalazły odzwierciedlenie w sztuce zakładania ogrodów.	AK_O1_K_W01	P6S_WG
W2	Posiada wiedzę na temat historii projektowania. Zna współczesne tendencje projektowania obiektów architektury krajobrazu.	AK_O1_K_W19	P6S_WK P6S_WK_inż
Umiejętności:			
U1	Student rozpoznaje i charakteryzuje poszczególne style w sztuce. Potrafi opisać powiązania między naturą i sztuką w ogrodach zakładanych na przestrzeni wieków. Zna zależności rozwoju sztuki od uwarunkowań ideowych, społecznych, gospodarczych i kulturowych. Potrafi zaprezentować współczesne idee i trendy obowiązujące w sztuce ogrodowej.	AK_O1_K_U01	P6S_UW
U2	Na podstawie historii sztuki ogrodowej student potrafi wskazać uwarunkowania kulturowe i filozoficzne poszczególnych stylów w sztuce. Postrzega środowisko i krajobraz jako ważne dla zaspokajania potrzeb bytowych i psychicznych człowieka.	AK_O1_K_U08	P6S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Posiada poczucie kultury projektowania w oparciu o historię sztuki ogrodowej jak i współczesne trendy w projektowaniu. Ma szacunek dla historii miejsca projektowego i jego otoczenia,	AK_O1_K_K01	P6S_KK
K2	Dostrzega relacje między potrzebami użytkowników a cechami projektu. Jest gotów do konsultacji społecznych w procesie projektowania obiektów architektury krajobrazu	AK_O1_K_K03	P6S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia sztuki ogrodowej od czasów starożytnych do współczesnych. Podział sztuki ogrodowej na okresy. Ogrody Dalekiego Wschodu i ich wpływ na rozwój sztuki ogrodowej w Europie. Ogrody starożytnego Egiptu i Mezopotamii, Grecji i Rzymu. Typy ogrodów średniowiecznych (hortus conclusus, wirydarze). Ogrody islamskie w średniowieczu. Typy i założenia ideowe ogrodów renesansowych. Styl krajobrazowy w Anglii i na kontynencie europejskim. Sztuka ogrodowa w XX wieku style, idee, tendencje. Miejsce architektury krajobrazu w kulturze. Sztuka ogrodowa w Polsce.	Wykład	W1, W2, U1, U2, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Zaliczenie pisemne	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Uzyskanie co najmniej 51% punktów potwierdzających osiągnięcie każdego z efektów uczenia się. Wymagana obecność na co najmniej 80% zajęć.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji
	Zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Majdecki, L., 2013. Historia ogrodów, tom I. Wyd. Naukowe PWN Warszawa
2. Majdecki, L., 2016. Historia ogrodów, tom II. Wyd. Naukowe PWN Warszawa
3. Różańska, A., Krogulec, L., Rylke, J., 2008. Historia architektury i sztuki ogrodowej. Wyd. SGGW
4. Siewniak, M., Mitkowska, A., 2021. Tezaurus sztuki ogrodowej. Poznań: Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu.

Literatura uzupełniająca

1. Gawryszewska, B.J., 2013. Historia i struktura ogrodu rodzinnego. Wyd.SGGW
2. Szafrąńska, M. (red.), 1999. Ogród. Forma - symbol - marzenie. Warszawa

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30

Praca własna studenta	Konsultacje	5
	Studiowanie literatury	5
	Przygotowanie do zajęć	5
	Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta		50
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut