



Karta przedmiotu
Przedmioty plastyczne - rysunek

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15WZ-PS.PI7B.2432.24	
Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne			
Przedmioty wprowadzające			
Koordinator		Małgorzata Andrzejewska	
Okres Semestr 1		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15 Ćwiczenia laboratoryjne: 45	
Okres Semestr 2		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia laboratoryjne: 60	

Okres Semestr 3	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia laboratoryjne: 60	Liczba punktów ECTS 4.0
---------------------------	---	-----------------------------------

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student realizuje szkice i rysunki w pracowni i w plenerze, np. martwe natury, ćwiczenia z perspektywy, rysunek postaci, szkice plenerowe. Szkice - pierwsze zapisy koncepcyjne - realizowane są następnie w formacie 50 x 70 cm w zadanej technice.	WZ_P1_K_W04	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student analizuje zadany problem graficzny, decyduje o kompozycji, wybiera technikę rysunku. Podczas rysowania rozpoznaje możliwości łączenia technik rysunkowych	WZ_P1_K_U07	P6S_UW P6S_UU P6S_UW_inż
Kompetencje społeczne:			
K1	Student podczas zajęć ma możliwość konsultowania - korekty swojej pracy. Może wyrażać opinie na temat prac rysunkowych innych studentów. Uczestniczy w dyskusji porównując i analizując rysunki tworzone w pracowni. Studenci dostrzegają indywidualne cechy prac, doceniają odmienność wypowiedzi rysunkowych i gotowi są na otwartość w wyrażaniu opinii.	WZ_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kompozycja i jej rodzaje. Rysunek linearny, walorowy, światłocieniowy, fakturowy. Rysunek eksperymentalny. Rola rysunku jako podstawowej notatki. Rysunek jako element różnych dyscyplin sztuki. Kompozycja i jej rodzaje, kolor, oddziaływanie barwy, względność kolorystyczna, linia i plama, faktura i jej rola, światłocien i budowanie przez nią formy, przestrzeń. Synteza obrazu. Odczytywanie treści obrazu. Umiejętność rysowania postaci z natury z zachowaniem proporcji, ruchu modelu, anatomii i perspektywy. Kształcenie postrzegania i interpretowania natury. Opanowanie różnych technik rysunkowych. Umiejętność szybkiego zapisu (szkicu) z natury i wyobraźni. Pogłębianie umiejętności warsztatowych i świadome z nich korzystanie. Poszukiwanie własnej kreski. Kształcenie umiejętności budowania obrazu w oparciu o wartości formalne: walor, kompozycję, światłocien, fakturę. Zasady tworzenia koloru, funkcje kontrastów, rola koloru w kompozycji obrazu. Opanowanie podstawowych technik rysunkowych. Interpretacja natury i komponowanie z wyobraźni. Zasady ekspresji i jej znaczenia. Kształcenie umiejętności krytycznego analizowania i wyboru środków formalnych obrazu oraz ich dostosowania do przekazywanych treści.	Wykład, Ćwiczenia laboratoryjne	W1, U1, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	pokaz ukończonych szkiców rysunkowych	
Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Pokaz, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	prezentacja ukończonych prac rysunkowych w formacie 50 x 70 cm	

Semestr 2

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Pokaz, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	prezentacja ukończonych prac rysunkowych w formacie 50 x 70 cm	

Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Pokaz, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	prezentacja ukończonych prac rysunkowych w formacie 50 x 70 cm	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Prezentacja	Projekt
W1		x
U1		x
K1	x	

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. K. Teissing, 1982, "Techniki rysunku", Wydawnictwo artystyczne i Filmowe Wł. Strzeminski, 2016, "Teoria widzenia", Wydawnictwo Sztuki w Łodzi J. Bell, 2009, "Lustro świata. Nowa historia sztuki.", Wydawnictwo Arkady Ch. Sterling, 1998, "Martwa natura", Wydawnictwo Naukowe PWN D. Hocney, 2007, "Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów.", for polish edition Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia laboratoryjne	165

Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	80
	Przygotowanie projektu	40
Łączny nakład pracy studenta		300
Liczba punktów ECTS		12

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut