



Karta przedmiotu
Historia architektury wnętrz i designu

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15AW-PS.PL2B.2319.23	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	Wiedza o sztuce na poziomie wynikającym z nauczania przedmiotów takich jak: j. polski, historia lub/oraz historia sztuki, wiedza o kulturze.	
Przedmioty wprowadzające	Brak.	
Koordynator	Urszula Czarnowska	
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Egzamin; w tym zajęcia zdalne: ◦ Wykład synchroniczny: 30	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	zna podstawowe terminy, kierunki, nurty i trendy związane z architekturą, architekturą wnętrz, sztuką użytkową oraz designem, rozpoznaje je i przyporządkowuje przywołanym twórczyniom i twórcom, dostrzega różnorodność stylów architektury, wystroju i wyposażenia wnętrz.	AW_P1_K_W04	P6S_WG P6S_WK
Umiejętności:			
U1	analizuje dzieła architektoniczne, wnętrzarskie i designerskie głównie pod względem formalnym, w sposób twórczy przetwarza zdobytą wiedzę na temat form wnętrzarskich i designerskich w projektowaniu wnętrz, wykorzystuje ją w kształtowaniu własnego warsztatu twórczego.	AW_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UK P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	jest otwarty_a na życie kulturalne, dostrzega wartości artystyczne i estetyczne sztuki różnych epok,	AW_P1_K_K09	P6S_KO
K2	w świadomy sposób gromadzi i interpretuje potrzebne informacje,	AW_P1_K_K02	P6S_KK
K3	posługuje się fachową terminologią z zakresu architektury, architektury wnętrz i designu.	AW_P1_K_K13	P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treść wykładu skupia się głównie na powszechnej historii architektury, architekturze wnętrz jak i sztuce ogrodów - od starożytności przez średniowiecze i nowożytność po czasy nowoczesne. Przybliża budownictwo świeckie oraz sakralne odwołując do odmiennych kultur i religii. Prezentuje charakterystyczne cechy stylowe wybranych obiektów architektury i sztuki użytkowej. Wskazuje na zmiany jakie nastąpiły w kreowaniu przestrzeni prywatnych jak i publicznych w zależności od epoki. Wykład sięga także do historii rewolucji przemysłowej, wskazując na nowatorskie technologie niosące pionierskie rozwiązania w architekturze, urbanistyce, sztuce użytkowej i designie.	Wykład, Wykład synchroniczny	W1, U1, K1, K2, K3

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	80%
	Aktywność	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Egzamin pisemny obejmujący znajomość materiału ilustracyjnego i teorii zaprezentowanych podczas wykładów. Ponadto aktywność i udział w zajęciach oraz chęć dzielenia się własnymi przemyśleniami i spostrzeżeniami na temat przedstawianych treści.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Egzamin pisemny	Aktywność
W1	x	
U1	x	
K1		x
K2		x
K3	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Conti F., Gozzoli M.C., 1999, "Sztuka. Rozpoznawanie stylów. Architektura, rzeźba, malarstwo", tłum. Borkowska H., Muza.
2. Koch W., 2020, "Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne", tłum. Braniewski W. et al., Wydawnictwo "Świat Książki".
3. Marçais G., 1979, "Sztuka islamu", tłum. Morawska H., Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe.
4. Pevsner N., 1976, "Historia architektury europejskiej", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe.
5. Tenże, Bernhard L., 1978, "Pionierzy współczesności: od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe.
6. Pile J., 2006, "Historia wnętrz", Arkady.
7. Różańska A., Krogulec T., Rylke J., 2002, "Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej", Wydawnictwo SGGW.
8. "Słownik terminologiczny sztuk pięknych", red. Kubalska-Sulkiewicz K., Bielska-Łach M., Manteuffel-Szarota A., 2007, Wydawnictwo Naukowe PWN.
9. Polecane internetowe strony czasopism: <https://www.architectmagazine.com>, <https://www.architekci.pl>, <http://www.artluk.com>, <https://www.autoportret.pl>, <https://contemporarylynx.co.uk>, <https://www.dwutygodnik.com>, <https://www.infoarchitekta.pl>, <https://krytyka-architektury.info>, <https://magazynsum.pl>
10. Polecane strony internetowe: <https://www.architekturaibiznes.pl>, <https://www.artnews.com>, <https://www.bryla.pl>, <https://culture.pl>, <https://niezlasztuka.net>

Literatura uzupełniająca

1. de La Casa L. et al., 2010, "Neoklasycyzm", tłum. Pabisiak M., Marketing Room Poland.
2. "Historia mody", red. Fogg M., 2016, Arkady.
3. Lorentz S., 1963, "Klasycyzm", Prezydium Województwa Rady Narodowej. Wydział Kultury.
4. Munoz A.M. et al., 2000, "Historia sztuki świata. Rococo, Neoklasycyzm, Romantyzm, Realizm, Modernizm", t. 6, tłum. Bylina M., Iwińska M., Muza.
5. "Tradycja i innowacja w sztuce nowożytnej", red. Rolska I., Gombin K., 2012, Towarzystwo Naukowe KUL.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do egzaminu	5
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	10
	Studiowanie literatury	8
	Praktyka (praca własna studenta)	7
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut