



Karta przedmiotu
Wybrane zagadnienia z historii sztuki i kultury

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15AW-PS.PL1B.2308.23	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	Wiedza o sztuce na poziomie wynikającym z nauczania przedmiotów takich jak: j. polski, historia lub/oraz historia sztuki, wiedza o kulturze.	
Przedmioty wprowadzające	Brak.	
Koordynator	Magdalena Rucińska	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Egzamin; w tym zajęcia zdalne: ◦ Wykład synchroniczny: 30	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	rozumie i definiuje podstawowe pojęcia związane z historią sztuki i kultury skupionych na czysto teoretycznych, filozoficznych i estetycznych zagadnieniach poruszonych podczas wykładu,	AW_P1_K_W04	P6S_WG P6S_WK
W2	rozpoznaje i rozróżnia obiekty architektoniczne, malarskie i rzeźbiarskie, związane głównie z czasem starożytnym, na podstawie ich cech stylistycznych, znajomości ikonografii i atrybutów,	AW_P1_K_W04	P6S_WG P6S_WK
W3	potrafi wskazać wpływy przywołanej sztuki na kształt artystyczny i estetyczny dzieł powstałych w późniejszych epokach, w tym współczesności,	AW_P1_K_W04	P6S_WG P6S_WK
W4	zna terminologię związaną z architekturą, rzeźbą i malarstwem.	AW_P1_K_W04	P6S_WG P6S_WK
Umiejętności:			
U1	analizuje dzieła sztuki wykorzystując odpowiednią terminologię, potrafi opisać dzieło sztuki, obiekt architektoniczny i wnętrze,	AW_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UK P6S_UU
U2	potrafi zinterpretować widziane formy i dzieła sztuki poprzez widoczne analogie i różnice,	AW_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UK P6S_UU
U3	korzysta z wzorców form przywołanych dzieł przy projektowaniu obiektów współczesnych.	AW_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UK P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	jest otwarty_a na uczestnictwo w szeroko rozumianym życiu kulturalnym,	AW_P1_K_K09	P6S_KO
K2	jest świadomy_a zależności dawnej sztuki i kultury europejskiej na współczesność,	AW_P1_K_K09	P6S_KO
K3	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	AW_P1_K_K09	P6S_KO
K4	posługuje się fachową terminologią z zakresu historii sztuki.	AW_P1_K_K09	P6S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treść wykładu porusza zagadnienia na temat tego czym jest sztuka, jaka jest jej rola i jakie niesie znaczenia. Odwołuje się między innymi do filozoficznych i estetycznych pytań na temat piękna czy brzydoty. Zapoznaje z symbolicznymi oraz ikonograficznymi treściami przywołanych dzieł tłumacząc je. Skupia się głównie na dziełach starożytnych, traktując je jako wstęp i wyjście do kolejnych zajęć z zakresu historii architektury i designu, zaznaczając zależności pomiędzy sztuką dawną i współczesną. Wykład uwzględnia konteksty historyczne wraz z wpływem władzy, religii oraz ustrojów polityczno-społecznych na kształtowanie dzieł. Wskazuje na ciągłości i przemiany form w przywołanych przykładach architektury, rzeźby oraz malarstwa. Zwraca uwagę na analizę stylistyczną i treścią omawianych obiektów oraz podstawowe terminy z zakresu historii sztuki.	Wykład, Wykład synchroniczny	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3, K4

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	80%
	Aktywność	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Egzamin pisemny obejmujący znajomość materiału ilustracyjnego i teorii zaprezentowanych podczas wykładu, jak i wskazaną literaturę. Ponadto aktywność i udział w zajęciach oraz chęć dzielenia się własnymi przemyśleniami i spostrzeżeniami na temat przedstawianych treści.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Egzamin pisemny	Aktywność
W1	x	
W2	x	
W3	x	
W4	x	
U1	x	
U2	x	

U3	x	
K1		x
K2		x
K3		x
K4	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

- Bernhard M.L., 1981, "Sztuka grecka", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe.
- Charles-Picard G., 1975, "Sztuka rzymska", tłum. Gawlikowska K., Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe.
- Gąsowski J., 2008, "Prahistoria sztuki", Trio.
- Koch W., 2020, "Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne", tłum. Braniewski W. et al., Świat Książki.
- Lipińska J., 1982, "Sztuka egipska", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe.
- Ripa C., 2013, "Ikonologia", tłum. Kania I., Universitas.
- "Słownik terminologiczny sztuk pięknych", red. Kubalska-Sulkiewicz K., Bielska-Łach M., Manteuffel-Szarota A., 2007, Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Umberto E., 2018, "Historia brzydoty", tłum. Czaplinska J. et al., Rebis.
- Tenże, 2018, "Historia piękna", Tłum. Kuciak A., Rebis.
- Polecana seria wydawnicza: The Pelican History of Art.
- Polecana netografia: <https://archeologia.com.pl>; <https://www.architectmagazine.com>, <https://www.architekci.pl>, <https://www.bryla.pl>, www.culture.pl, <https://www.infoarchitekta.pl>

Literatura uzupełniająca

- Clottes J., Lewis-Williams D., 2009, "Prehistoryczni szamani. Trans i magia w zdobionych grotach oraz Po Prehistorycznych szamanach – polemiki i odpowiedzi", tłum. Gronowska A., Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Hölscher T., 2011, "Sztuka rzymska. Język obrazowy jako system semantyczny", Wydawnictwo Poznańskie.
- Kisielewski A., 2011, "Prymitywizm w sztuce awangardy pierwszej połowy XX wieku. Mitologie i obrazy pierwotności", Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku.
- Tatarkiewicz W., 2009, "Historia estetyki", t.1-2, Wydawnictwo Naukowe PWN.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do egzaminu	5
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	10
	Studiowanie literatury	8
	Praktyka (praca własna studenta)	7

Łączny nakład pracy studenta	60
Liczba punktów ECTS	2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut