



Karta przedmiotu Struktury wizualne

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów drugiego stopnia (mgr) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 15AW-PS.DM1B.3366.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne	brak wymagań	
Przedmioty wprowadzające	Brak przedmiotów wprowadzających	
Koordynator	Agnieszka Walther	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 45, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Rozpoznaje cechy materiałów używanych w projektach architektury wnętrz i potrafi dostosować odpowiednie materiały do projektu.	AW_P2_K_W06	P7S_WG
W2	Potrafi analizować, syntetyzować i interpretować zjawiska wizualne.	AW_P2_K_W05	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	Potrafi zastosować w projektowaniu podstawowe mechanizmy strukturalne, faktury i kompozycje przestrzenne.	AW_P2_K_U03	P7S_UW
U2	Potrafi zastosować odpowiednie materiały w architekturze wnętrz.	AW_P2_K_U02	P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Jest kreatywny w rozwiązywaniu zadań projektowych.	AW_P2_K_K02	P7S_KO
K2	Jest świadomy wpływu jaki można odpowiednim zastosowaniem form wywrzeć na widzu-odbiorcy,	AW_P2_K_K01	P7S_KK
K3	Współpracuje ze specjalistami innych dziedzin.	AW_P2_K_K03	P7S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe zasady dobrej kompozycji na płaszczyźnie i wyprowadzenie jej w przestrzeń- wykorzystanie pojęć kontrastu, akcentu, harmonii, rytmu, skali, dominanty, itp. 2. Wykorzystanie wiedzy o percepcji i aktywności wizualnej człowieka w projektowaniu. 3. Wpływ światła i barwy na kształtowanie przestrzeni. 4. Zastosowania podstawowych i współczesnych mediów w zakresie obrazowania i kompozycji. 5. Synteza, analiza i interpretacja zjawisk wizualnych. 6. Dobór właściwych mediów do realizacji artystycznych. 7. Faktura i struktura, kolor jako elementy ćwiczeń budujących przestrzeń. 	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt, korekty indywidualne	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	50%
	Praca przeglądowa	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach (wg regulaminu PBŚ), przeglądy i korekty prac w trakcie zajęć, a także przeglądy prac i ćwiczeń domowych.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Projekt	Praca przeglądowa
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Szparkowski, Z., 1993. Zasady kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej. Oficyna wydawnicza Politechniki Warszawskiej.

Literatura uzupełniająca

1. Berger, J., 1999. O patrzeniu. PWN.
2. Langton, G., 1971 .Oko i mózg. Psychologia widzenia. PWN.
3. Gombrich, E., 2008. O sztuce. Rebis.
4. Barthes, R., 1996. Światło obrazu. PWN.
5. Kandyński, W., 1986. Punkt, linia płaszczyzna. PIW.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta Liczba godzin
--------------------	--------------------------------------

Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	45
Praca własna studenta	Przygotowanie projektu	30
	Przygotowanie do zaliczenia	5
	Studiowanie literatury	5
	Przygotowanie do zajęć	5
Łączny nakład pracy studenta		90
Liczba punktów ECTS		3

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut