



Karta przedmiotu
Aktualia architektury wnętrz i designu (krytyka architektury wnętrz)

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15AW-PS.DM4HS.3381.24	
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Wymagania wstępne		Historia sztuki w zakresie odpowiadającym studiom licencjackim lub wiedzy o kulturze w szkołach ponadpodstawowych.	
Przedmioty wprowadzające		Brak.	
Koordinator		Ewa Sobczyk	
Okres Semestr 3		Forma zaliczenia Egzamin	
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 30, w tym zajęcia zdalne: • Wykład synchroniczny: 30	
		Liczba punktów ECTS 2.0	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	zna terminy, kierunki, nurty i trendy związane z architekturą wnętrz i designem w Polsce i poza granicami kraju, potrafi je rozpoznawać oraz przyporządkowywać omawianym wnętrzom i obiektom sztuki użytkowej, a także ich twórczyniom i twórcom. Posiada wiedzę na temat dziejów kultury sięgających do klasycznych, ale i nowych mediów w sztuce. Zna i rozumie znaczenie kontekstu historycznego, a także miejsca, który przekłada się na pracę projektową.	AW_P2_K_W01, AW_P2_K_W02	P7S_WG, P7S_WG
W2	dostrzega i charakteryzuje wielość stylów architektury, wystroju i wyposażenia wnętrz. Rozróżnia epoki i style dawne oraz rozumie ich wpływ na współczesność, w tym swoją pracę. Potrafi wskazać aktualne trendy w architekturze wnętrz, sztuce użytkowej i designie. Dokonuje samodzielnej analizy i oceny estetycznej w pracy projektowej wykorzystując odpowiednie narzędzia, materiały i formy. W swoich projektach uwzględnia zależności społeczne, uwarunkowania lokalizacyjne, aspekty rekonstrukcji, rewitalizacji i modernizacji przy znajomości zasad prawno-finansowo-marketingowych.	AW_P2_K_W03, AW_P2_K_W04, AW_P2_K_W05	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG
W3	zna obecne trendy polskiego oraz zagranicznego rynku sztuki, potrafi wskazać największe muzea, galerie i domy aukcyjne, ma podstawową wiedzę na temat pozyskiwania dzieł, ma wiedzę na temat praw autorskich.	AW_P2_K_W07, AW_P2_K_W08	P7S_WK, P7S_WK
Umiejętności:			
U1	potrafi wskazać analogie i różnice danych form i obiektów, analizuje i dostrzega aktualne potrzeby architektoniczne i wnętrzarskie w odpowiedzi na dyktowane trendy, aspekty historyczno-kulturowe, kontekst miejsca czy wyzwania współczesności, bierze pod uwagę powyższe aspekty i rozwiązania, które wdraża w swoje projekty.	AW_P2_K_U04	P7S_UW
U2	korzysta z właściwej terminologii - również obcojęzycznej - z zakresu architektury wnętrz, designu i historii sztuki przywołując ją podczas prezentacji i dyskusji w trakcie zajęć lub konferencji.	AW_P2_K_U05, AW_P2_K_U06	P7S_UK, P7S_UK
Kompetencje społeczne:			
K1	korzysta z wielu dziedzin w celu pełniejszego zrozumienia aktualnych potrzeb architektury, architektury wnętrz i designu.	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K02	P7S_KK, P7S_KO
K2	interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, a także nowymi zjawiskami w sztuce. Jest świadomy_a wartości dziedzictwa kultury i dbałości o jego zachowanie, współpracuje oraz komunikuje się z innymi uczestnikami i odbiorcami pracy projektowej, którą potrafi poddać krytycznej ocenie. Zna i rozumie zasady prawa autorskiego.	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K02, AW_P2_K_K03, AW_P2_K_K04	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KO, P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład skupia się na aktualnych potrzebach architektury, architektury wnętrz i designu wskazując na obecne w kulturze trendy, założenia rynku mieszkaniowego czy wyzwania współczesności, takie jak zrównoważona ekologia czy klimat. Odwołuje się do znanych i przełomowych założeń architektonicznych, rozwiązań wnętrzarskich oraz designerskich należących między innymi do sztuki modernizmu wraz z jej formami organicznymi czy minimalizmem. Przedstawia także projekty mające znaczenie dla zmarginalizowanych czy zupełnie pominiętych problemów społecznych takich jak niepełnosprawność, kryzys bezdomności, a także koegzystencja z szeroko rozumianą Naturą.	Wykład, Wykład synchroniczny	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Wypowiedź ustna	40%
	Prezentacja	40%
	Aktywność	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Zaliczenie w formie prezentacji, w której student_ka przedstawi problemy swojej pracy dyplomowej w odniesieniu do tematyki wykładów. Ponadto aktywność widziana jako udział w zajęciach i chęć dzielenia się własnymi przemyśleniami i spostrzeżeniami na temat przedstawianych treści.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Prezentacja	Aktywność	Wypowiedź ustna
W1	x		x
W2	x		x
W3	x	x	x
U1	x		x
U2	x	x	x
K1	x	x	x

K2	x	x	x
----	---	---	---

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Bańka A., 1997, "Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne podstawy projektowania", Gemini-Print.
2. Chwalibóg K., 2022, "Architektura przyjaznych przestrzeni", Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki.
3. Fajtanowski R., 2018, "Dizajn: wspólna przestrzeń", Wydawnictwo Uczelniane Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego.
4. Jasiak A., Swereda D., 2005, "Ergonomia osób niepełnosprawnych", Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej.
5. Marchwiński J., Zielonko-Jung K., 2012, "Współczesna architektura proekologiczna", Wydawnictwo Naukowe PWN.

Literatura uzupełniająca

1. Barełkowski R., 2023, "Meta-design. Konceptualizacja w projektowaniu architektonicznym", Wydawnictwo PWN.
2. Boeri S., 2022, "Urbania. O miastach przyszłości", tłum. Wójcicka A., Wysoki Zamek.
3. Gradziński P., 2016, "Śmieci – przyszłość architektury", [w:] "Integracja sztuki i techniki w architekturze i urbanistyce", red. Flizikowski J., Wydawnictwo Uczelniane Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego, t. 4/1, s. 78–87.
4. Hosey, L., 2021, "Kształt zieleni. O estetyce, ekologii i projektowaniu", tłum. Rasmus-Zgorzelska A., Wysoki Zamek.
5. <https://www.architectmagazine.com>, <https://www.architekci.pl>, <http://www.artluk.com>, <https://www.autoportret.pl>, <https://contemporarylynx.co.uk>, <https://www.dwutygodnik.com>, <https://www.infoarchitekta.pl>, <https://krytyka-architektury.info>, <https://magazynsum.pl>, <https://culture.pl>, <https://niezlasztuka.net>, <https://www.architekturaibiznes.pl>, <https://www.artnews.com>, <https://www.bryla.pl>, <https://www.propertydesign.pl>

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
	Przygotowanie referatu	10
	Studiowanie literatury	5
	Praktyka (praca własna studenta)	5
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut