



Karta przedmiotu
1. Pracownia rysunku artystycznego

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna		Cykl kształcenia (nabór) 2025/26	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15KW-PS.PL3B.2160.25	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne		Student powinien wykazywać się wyobraźnią przestrzenną i wiedzą dotyczącą technik rysunku odręcznego oraz interesować się sztuką i jej historią.	
Przedmioty wprowadzające		Podstawowa wiedza związana z technikami rysunku.	
Koordinator		Marek Iwiński	
Okres Semestr 1		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 30 Ćwiczenia laboratoryjne: 45	
Okres Semestr 2		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia laboratoryjne: 45	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu technik i technologii rysunku w kontekście rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych. Zna style i kierunki w sztuce, którymi posługuje się podczas pracy twórczej.	KW_P1_K_W03	P6S_WG
W2	Student zna różne metody twórcze i technologiczne z zakresu szeroko rozumianego rysunku. Zna tradycyjne oraz nowoczesne narzędzia pracy wykorzystywane w rysunku artystycznym.	KW_P1_K_W02	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student posiada umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji o metodzie i rozwiązaniach twórczych podejmowanego tematu. Potrafi dobrać odpowiednią technikę oraz narzędzie pracy do zakładanego efektu i zadania.	KW_P1_K_U02, KW_P1_K_U03	P6S_UW, P6S_UW P6S_UK
U2	Student potrafi przedstawić koncepcję pracy malarskiej za pomocą rysunku oraz szkicu malarskiego. Potrafi wskazać różne źródła inspiracji i kontekstów oraz przedstawić proces rozwoju myśli dotyczącej koncepcji dzieła.	KW_P1_K_U01	P6S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Student wykazuje potrzebę ciągłego rozwoju i samodoskonalenia się poprzez poszerzanie swoich kompetencji w zakresie twórczości artystycznej. Student widzi potrzebę obcowania z oryginalnym dziełem sztuki w galeriach i muzeach.	KW_P1_K_K01, KW_P1_K_K02, KW_P1_K_K03, KW_P1_K_K04	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KK, P6S_KR, P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Semestr 1 Zajęcia praktyczne: Kompozycja i jej rodzaje. Zapis rysunkowy z natury. Rola rysunku jako podstawowej notatki projektowej. Rysunek linearny, walorowy, światło-cieniowy, fakturowy. Rysunek jako podstawowy element warsztatu zawodowego. Wykłady: Wybrane aspekty historii rysunku w kontekście planowanych zajęć praktycznych oraz możliwości wykorzystania rysunku w różnych dyscyplinach sztuki.	Wykład, Ćwiczenia laboratoryjne	W1, W2, U1, U2, K1

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Semestr II Doskonalenie umiejętności zapisu rysunkowego rzeczywistości oraz jej interpretacji. Rozwinięcie umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Rysunek jako element różnych dyscyplin sztuki. Poszukiwanie własnej kreski oraz formy wypowiedzi twórczej.	Wykład, Ćwiczenia laboratoryjne	W1, W2, U1, U2, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Sprawdzian	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Zaliczenie na ocenę na podstawie sprawdzianu, weryfikującego wiedzę zdobytą w trakcie wykładów.	
Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	80%
	Aktywność	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Zaliczenie na ocenę na podstawie przeglądu prac wykonanych podczas zajęć oraz obecność i aktywność na zajęciach.	

Semestr 2

Forma zajęć		
Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	80%
	Aktywność	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Zaliczenie na ocenę na podstawie przeglądu prac wykonanych podczas zajęć oraz obecność i aktywność na zajęciach.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Sprawdzian	Projekt	Aktywność
W1	x	x	x
W2	x	x	x
U1	x	x	x
U2		x	x
K1			x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. John Berger, "Sposoby widzenia", Fundacja Aletheia, 2009.
2. Sarah Simblet, "Rysunek, podręcznik", Arkady, 2006.
3. Józef Czapski, "Patrząc", Znak, Kraków, 1996.
4. Red. nauk. Anna Kozak, Joanna A. Tomicka, red. Jerzy Gmurek, "Rembrandt. Rysunki i ryciny w zbiorach polskich = drawings and prints in Polish collections", Muzeum Narodowe w Warszawie, 2006.

Literatura uzupełniająca

1. Karel Teissig, "Techniki rysunku", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982.
2. Umberto Eco, "Sztuka", Wydawnictwo M, 2008.
3. Ernst Hans Gombrich, "O sztuce", Dom Wydawniczy Rebis, 2008.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
	Ćwiczenia laboratoryjne	90
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Przygotowanie projektu	55
	Konsultacje	15
	Studiowanie literatury	10
Łączny nakład pracy studenta		210
Liczba punktów ECTS		7

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut