



Karta przedmiotu
Aktualia sztuki

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15AW-PS.PL8E.2340.23	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty/bloki obieralne	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	Wiedza o sztuce na poziomie wynikającym z nauczania przedmiotów takich jak: j. polski, historia lub/oraz historia sztuki, wiedza o kulturze.	
Przedmioty wprowadzające	Brak.	
Koordynator	Magdalena Rucińska	
Okres Semestr 4	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Egzamin; w tym zajęcia zdalne: ◦ Wykład synchroniczny: 30	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	zna terminy, definicje i kierunki związane ze współczesną sztuką wizualną, rozróżnia przywołane obiekty, ich autorki i autorów, rozpoznaje aktualne potrzeby i trendy związane z architekturą, architekturą wewnątrz oraz designem.	AW_P1_K_W04, AW_P1_K_W05, AW_P1_K_W12	P6S_WG, P6S_WK, P6S_WG, P6S_WK
Umiejętności:			
U1	potrafi charakteryzować pod kątem formalnym i treściowym współczesne dzieła sztuki, dokonuje ich oceny i analizy, wykorzystuje zdobytą wiedzę do inspiracji i kształtowania własnego warsztatu twórczego odpowiadając na aktualne wyzwania architektury wewnątrz.	AW_P1_K_U04, AW_P1_K_U11, AW_P1_K_U17	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW P6S_UK P6S_UO P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	jest otwarty_a na życie kulturalne, dostrzega inspiracje i wartości szeroko rozumianej sztuki, które wykorzystuje w pracy projektowej, rozumie potrzebę stałego rozwoju i śledzenia rozwiązań w architekturze oraz aranżacji wewnątrz, dokonuje krytycznej oceny projektów wewnątrzarskich, także swoich, potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, korzysta z odpowiednich narzędzi, technik i form w swojej pracy, posługuje się fachową terminologią w dziedzinie architektury, architektury wewnątrz czy historii sztuki.	AW_P1_K_K01, AW_P1_K_K02, AW_P1_K_K03, AW_P1_K_K09, AW_P1_K_K11, AW_P1_K_K13	P6S_UU, P6S_KK, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KO, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR, P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład przedstawia wybraną problematykę oraz przykłady sztuki XX i XXI wieku. Przywołuje najistotniejsze kierunki i nurty artystyczne tego czasu między innymi w malarstwie, rzeźbie oraz architekturze. Zwraca uwagę na nowe media w sztuce, zmianę w postrzeganiu dzieła, roli artysty czy instytucji kultury. Zwraca się ku interdyscyplinaroności sztuki jako zjawiska wychodzącego poza dyscyplinę historii sztuki łączącego zagadnienia z zakresu filozofii, psychologii czy socjologii. Skupia się również na aktualnych potrzebach architektury, architektury wewnątrz i designu odnosząc się do przełomowych projektów w tej materii oraz wyzwań współczesności.	Wykład, Wykład synchroniczny	W1, U1, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	80%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Zaliczenie w formie prezentacji odpowiadającej jednemu z zaproponowanych tematów podczas zajęć wprowadzających. Ponadto aktywność widziana jako udział w zajęciach i chęć dzielenia się własnymi przemyśleniami i spostrzeżeniami na temat przedstawianych treści.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Prezentacja	Aktywność	Udział w dyskusji
W1	x		
U1		x	x
K1		x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Bakke M., 2010, "Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu", Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.
2. Chadwick W., 2015, "Kobiety, sztuka i społeczeństwo", tłum. Hornowska E., Rebis.
3. Izdebska K., Klein M., 2021, "Społeczny wymiar dizajnu", Difin.
4. Jackiewicz W., 2004, "Architektura organiczna a modernizm", Oficyna Wydawnicza PWSZ.
5. Kozina I., 2015, "Polski design", Wydawnictwo SBM.
6. Pevsner N., Bernhard L., 1978, "Pionierzy współczesności: od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe.
7. Pile J., 2006, "Historia wnętrz", Arkady.
8. Rottenberg A., 2005, "Sztuka w Polsce 1945-2005", Stentor.
9. Polecane internetowe strony czasopism: <https://www.architectmagazine.com>, <https://www.architekci.pl>, <http://www.artluk.com>, <https://www.autoportret.pl>, <https://contemporarylynx.co.uk>, <https://czaskultury.pl>, <https://www.dwutygodnik.com>, <https://www.infoarchitekta.pl>, <https://krytyka-architektury.info>, <https://magazynszum.pl>
10. Polecane strony internetowe: <https://artinfo.pl>, <https://culture.pl>, <https://hilmaafklint.se/>, <https://niezlasztuka.com>, <https://przekroj.pl/kultura/wybrana-angelika-kuzniak>, <https://www.artnews.com>, <https://www.britannica.com/biography/Anni-Albers>, <https://www.bryla.pl>, <https://www.guggenheim.org/exhibition/hilma-af-klint>, <https://www.memphis-milano.com>, <https://www.moma.org/artists/96>, <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/anni-albers>

Literatura uzupełniająca

1. Czartoryska U., 1976, "Od pop-artu do sztuki konceptualnej", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe.
2. Dyckhoff T., 2018, "Epoka spektaklu. Perypetie architektury i miasta XXI wieku", tłum. Rasmus-Zgorzelska A., Karakter.
3. Jastrzab T., 2004, "Przestrzenie publiczne we współczesnej urbanistyce i architekturze", Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej.
4. Marchwiński J., Zielonko-Jung K., 2012, "Współczesna architektura proekologiczna", Wydawnictwo Naukowe PWN.
5. Wodiczko K., 1995, "Sztuka publiczna", red. Rypson P., Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	5
	Studiowanie literatury	5
	Praktyka (praca własna studenta)	5
Łączny nakład pracy studenta		55
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut