



Karta przedmiotu
Barwa w przestrzeni architektonicznej

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15AW-PS.PL8E.2344.24	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty/bloki obieralne	
Wymagania wstępne	brak wymagań		
Przedmioty wprowadzające	malarstwo		
Koordinator	Agnieszka Walther		
Okres Semestr 4	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS 3.0
	Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15 Ćwiczenia projektowe: 30		

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student rozumie rolę, jaką odgrywa kolor w kreowaniu przestrzeni zewnętrznych oraz wewnętrznych. Student zna i rozumie podstawy w pojęciach związanych z używaniem koloru, takich jak kombinacje i kontrasty barwne, wartość tonalna, temperatura koloru oraz kompozycja kolorystyczna.	AW_P1_K_W02	P6S_WG
W2	Student definiuje zjawiska towarzyszące zastosowaniu oświetlenia w architekturze, takie jak iluminacja i problemy z oświetleniem wnętrz. Student zna i rozumie podstawową wiedzę na temat związków między barwą a światłem w przestrzeni.	AW_P1_K_W11	P6S_WG
W3	Student wykorzystuje swoją wiedzę dotyczącą psychofizjologii widzenia i psychologii odbioru, a także rozumie specyfikę oświetlenia w kontekście projektowania wystaw. Student zna zasady kierujące tego rodzaju projektami oraz ich zależności od specyfiki ekspozycji, niezależnie czy dotyczą one przestrzeni otwartych czy wnętrz.	AW_P1_K_W15	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student potrafi określić i wykorzystać wpływ barw na percepcję otoczenia przez człowieka. Student wykorzystuje swoją wiedzę na temat barwy w dziedzinie projektowania wnętrz, co pozwala mu tworzyć harmonijne i estetyczne aranżacje przestrzeni.	AW_P1_K_U02	P6S_UW P6S_UK
U2	Student wykazuje umiejętność wykorzystywania światła jako istotnego narzędzia do tworzenia i kreowania, a także kształtowania przestrzeni. Student potrafi precyzyjnie identyfikować potencjalne wyzwania związane z wyborem oświetlenia oraz przewidywać efekty zastosowanych rozwiązań.	AW_P1_K_U08	P6S_UW P6S_UK
U3	Student tworzy czytelną dokumentację opartą na szkicach, zdjęciach, rysunkach technicznych, itp.	AW_P1_K_U13	P6S_UW P6S_UK
U4	Student analizuje i projektuje najbliższe otoczenie człowieka.	AW_P1_K_U17	P6S_UW P6S_UK P6S_UO P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	Student podejmuje się analizowania i gromadzenia informacji materiałów potrzebnych do zinterpretowania problemu projektowego.	AW_P1_K_K02	P6S_KK
K2	Student jest zdolny do realizowania własnych koncepcji i projektów artystycznych, czerpiąc z różnorodnych stylów, które wynikają z wyobraźni, ekspresji oraz intuicji, i jest gotów łączyć je z dogłębną wiedzą i znajomością dziedziny.	AW_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KO

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
K3	Student jest kreatywny w tworzeniu projektów i rozwiązywaniu zadań projektowych, zawsze dbając o etyczny kontekst swojego postępowania. Jest otwarty na nowatorskie pomysły w swojej dziedzinie, równocześnie respektując zasady etyczne. Poza tym, jest gotów do eksperymentowania zarówno w zakresie formy, jak i funkcji projektowanych "obiektów", przy zachowaniu najwyższych standardów etycznych i moralnych.	AW_P1_K_K04	P6S_KK P6S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ujęcie zjawiska koloru w kategoriach teorii sztuki. Psychologiczne konotacje barwy. Barwa a symbolika. Barwa a emocje. Styl, kierunek, epoka i ich wyraz w kolorystyce architektury i wnętrz. Rola koloru we wnętrzu i przestrzeni architektonicznej wg badań i postulatów współczesnych.	Wykład	W1, W2, W3, K1
2.	Zadania projektowe łączą projektowanie kolorystyki wnętrz miejskich, publicznych oraz mieszkaniowych wraz z dyskusjami nad wybranymi zagadnieniami i analizą kolorystyki określonych przestrzeni architektonicznych.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Udział w dyskusji	25%
	Prezentacja	25%
	Zaliczenie pisemne	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Przy ocenie końcowej brana będzie pod uwagę ocena z prezentacji i pisemnej pracy zaliczeniowej. Również zostanie odnotowana aktywność na zajęciach, frekwencja oraz terminowość.	

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	30%
	Korekty projektu	50%
	Prezentacja	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	1. Wykonanie pracy projektowej wg wytycznych i oddanie ich w określonym terminie w postaci papierowej oraz w dokumentacji elektronicznej na nośniku zewnętrznym. 2. Zaprezentowanie na forum grupy zakończonej pracy projektowej. Przy ocenie brane pod uwagę będą jakość i estetyka, a także oryginalność i pomysłowość wykonanej pracy projektowej. Również zostanie odnotowana aktywność pracy na zajęciach, frekwencja oraz terminowość. Praca projektowa wykonywana jest przez Studenta na zajęciach w trybie indywidualnym lub grupowym (w zależności od zadania), bez możliwości pomocy i korzystania ze sztucznej inteligencji (AI) - chyba, że treść zadania mówi inaczej.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji				
	Zaliczenie pisemne	Prezentacja	Udział w dyskusji	Projekt	Korekty projektu
W1	x	x		x	x
W2	x		x	x	x
W3	x	x	x	x	x
U1		x	x	x	x
U2		x		x	x
U3	x	x	x	x	x
U4	x	x	x	x	x
K1	x	x		x	x
K2	x			x	x
K3	x			x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Zausznica, A., 2012. Nauka o barwie. Wydawnictwo Naukowe PWN.

Literatura uzupełniająca

1. Arnheim, R., 2004. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka. Wydawnictwo Słowo/Obraz/Terytoria Warszawa.
2. St Clair, K., 2022. Sekrety kolorów. Grupa Wydawnicza Foksal Sp. z o.o.
3. Evans, G., 2019. Historia kolorów. Tajemniczy świat barw. Wydawnictwo Bellona.
4. Rzepińska, M., 1986. Historia koloru. Wydawnictwo Arkady.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	15
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
	Studiowanie literatury	5
	Konsultacje	15
	Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta		90
Liczba punktów ECTS		3

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut