



Karta przedmiotu
Aktualia sztuki

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15AW-PS.PL8E.2340.24	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty/bloki obieralne	
Wymagania wstępne		Wiedza o sztuce na poziomie wynikającym z nauczania przedmiotów takich jak: j. polski, historia lub/oraz historia sztuki, wiedza o kulturze.	
Przedmioty wprowadzające		Brak.	
Koordinator		Magdalena Rucińska	
Okres Semestr 4		Forma zaliczenia Egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 30, w tym zajęcia zdalne: • Wykład synchroniczny: 30	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	zna terminy, definicje i kierunki związane ze współczesną sztuką wizualną, rozróżnia przywołane obiekty, ich autorki i autorów, rozpoznaje aktualne potrzeby i trendy związane z architekturą, architekturą wnętrz oraz designem.	AW_P1_K_W04, AW_P1_K_W05, AW_P1_K_W12	P6S_WG, P6S_WK, P6S_WG, P6S_WK
Umiejętności:			
U1	potrafi charakteryzować pod kątem formalnym i treściowym współczesne dzieła sztuki, dokonuje ich oceny i analizy, wykorzystuje zdobytą wiedzę do inspiracji i kształtowania własnego warsztatu twórczego odpowiadając na aktualne wyzwania architektury wnętrz.	AW_P1_K_U04, AW_P1_K_U11, AW_P1_K_U17	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW P6S_UK P6S_UO P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	jest otwarty_a na życie kulturalne, dostrzega inspiracje i wartości szeroko rozumianej sztuki, które wykorzystuje w pracy projektowej, rozumie potrzebę stałego rozwoju i śledzenia rozwiązań w architekturze oraz aranżacji wnętrz, dokonuje krytycznej oceny projektów wnętrzarskich, także swoich, potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, korzysta z odpowiednich narzędzi, technik i form w swojej pracy, posługuje się fachową terminologią w dziedzinie architektury, architektury wnętrz czy historii sztuki.	AW_P1_K_K01, AW_P1_K_K02, AW_P1_K_K03, AW_P1_K_K09, AW_P1_K_K11, AW_P1_K_K13	P6S_UU, P6S_KK, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KO, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR, P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład przedstawia wybraną problematykę oraz przykłady sztuki XX i XXI wieku. Przywołuje najistotniejsze kierunki i nurty artystyczne tego czasu, między innymi w malarstwie, rzeźbie oraz architekturze. Zwraca uwagę na nowe media w sztuce, zmianę w postrzeganiu dzieła, roli artysty czy instytucji kultury. Zwraca się ku interdyscyplinaroności sztuki jako zjawiska wychodzącego poza dyscyplinę historii sztuki, łączącego zgaśnięcia z zakresu filozofii, psychologii czy socjologii. Skupia się również na aktualnych potrzebach architektury, architektury wnętrz i designu odnosząc się do przełomowych projektów w tej materii oraz wyzwań współczesności.	Wykład, Wykład synchroniczny	W1, U1, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	80%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Zaliczenie w formie prezentacji odpowiadającej jednemu z zaproponowanych tematów podczas zajęć wprowadzających. Ponadto aktywność widziana jako udział w zajęciach i chęć dzielenia się własnymi przemyśleniami i spostrzeżeniami na temat przedstawianych treści.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Prezentacja	Aktywność	Udział w dyskusji
W1	x		
U1		x	x
K1		x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Huml I., 1978, "Polska sztuka stosowana XX wieku", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe.
2. Kozina I., 2015, "Polski design", Wydawnictwo SBM.
3. Pevsner N.B.L., 2013, "Historia architektury europejskiej", tłum. Cichowicz A., Wydro J., Wydawnictwo Arkady.
4. Pile J., 2006, "Historia wnętrz", tłum. Mierzejewska B., Gorządek E., Wydawnictwo Arkady.
5. "Współczesna sztuka polska", 1981, red. Ryszkiewicz A., Wydawnictwo Arkady.

Literatura uzupełniająca

1. Fajtanowski R., 2018, "Dizajn: wspólna przestrzeń", Wydawnictwo Uczelniane Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego.
2. Kwiatkowski J.W., 2012, "Obraz współczesnej metropolii a metropolie przyszłości – między przełomem a kontynuacją", Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
3. Marchwiński J., Zielonko-Jung K., 2012, "Współczesna architektura proekologiczna", Wydawnictwo Naukowe PWN.
4. Niemczyk E., 1982, "Utopie kultury i artystyczne wizje na przykładzie domów własnych architektów", Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej.
5. <https://www.architectmagazine.com>, <https://contemporarylynx.co.uk>, <https://czaskultury.pl>, <https://www.dwutygodnik.com>, <https://www.infoarchitekta.pl>, <https://krytyka-architektury.info>, <https://magazynsum.pl>, <https://culture.pl>, <https://hilmaafklint.se/>, <https://niezlasztuka>, <https://przekroj.pl/kultura/wybrana-angelika-kuzniak>, <https://www.artnews.com>, <https://www.guggenheim.org/exhibition/hilma-af-klint>, <https://www.memphis-milano.com>, <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/anni-albers>

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	5
	Studiowanie literatury	5
	Praktyka (praca własna studenta)	5
Łączny nakład pracy studenta		55
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut