



Karta przedmiotu
Pracownia dyplomowa

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15AW-PS.DM4C.1490.24	
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne		Wiedza z zakresu projektowania wnętrz, materiałoznawstwa i budownictwa. Umiejętność oceny danego dzieła pod kątem estetycznym z uwzględnieniem obszarów historii architektury wnętrz i designu. Umiejętność obsługi specjalistycznego oprogramowania do projektowania. Umiejętność wykonywania odręcznych rysunków, kolaży, makietowania. Wiedza dot. słownictwa specjalistycznego i terminologii fachowej.	
Przedmioty wprowadzające		brak przedmiotów wprowadzających	
Koordinator		Agnieszka Mierzwa	
Okres Semestr 3		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 45	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student proponuje rozwiązania projektowe z uwzględnieniem prawnych, ekonomicznych, technicznych i technologicznych zagadnień związanych z architekturą wnętrz. Posiada wiedzę dotyczącą materiałów, instalacji i konstrukcji budowlanych.	AW_P2_K_W06	P7S_WG
W2	Student świadomie przekłada założenia projektowe w formę architektoniczną uwzględniając pogłębianą wiedzę z zakresu sztuki, estetyki i historii sztuki.	AW_P2_K_W02, AW_P2_K_W03	P7S_WG, P7S_WG
W3	Student rozumie rolę multimediiów i komunikacji wizualnej w projektowaniu wnętrz. Uwzględnia i wykorzystuje wiedzę na etapach swojej pracy w tym poszukiwań inspiracji i prezentacji projektu. Identyfikuje zasady kompozycji brył i płaszczyzn, oraz budowania przestrzeni światłem.	AW_P2_K_W03, AW_P2_K_W05	P7S_WG, P7S_WG
W4	Rozpoznaje różnorodne potrzeby użytkownika i wykorzystuje wiedzę do kształtowania przestrzeni. Zna pojęcia rewitalizacji, modernizacji i adaptacji, które prawidłowo osadza w kontekście tożsamości i dziedzictwa kulturowego projektowanych wnętrz.	AW_P2_K_W01, AW_P2_K_W04	P7S_WG, P7S_WG
Umiejętności:			
U1	Wykorzystuje wiedzę dotyczącą materiałów, konstrukcji, ergonomii do tworzenia projektów wnętrz, wystaw, stoisk targowych, mebli i elementów wyposażenia wnętrz wykazując analityczne, krytyczne i kreatywne podejście. Dobiera formy architektoniczne i dokonuje czytelnego przekazu projektowego inspirując się sztuką, otoczeniem i człowiekiem.	AW_P2_K_U02, AW_P2_K_U03, AW_P2_K_U04	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UW
U2	Student posługuje się różnorodnymi narzędziami prezentującymi projekt jak rysunek, makietę, model, wizualizacje komputerowe, kolaże i inne. Student posiada umiejętności szybkiego zapisu rysunkowego, malarskiego, kolażowego, czy modelarskiego w notatce projektowej. Świadomie sporządza szkic, który po analizie i krytyce wykorzystuje do przekazania idei projektowej.	AW_P2_K_U01	P7S_UW
U3	Student posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących własnego projektu i odnoszących się do zagadnień teoretycznych związanych z tematem pracy dyplomowej. Student potrafi posługiwać się językiem fachowym. Opisuje proces projektowy i sam projekt używając terminologii specjalistycznej. Posługuje się językiem angielskim w stopniu, który pozwala na poszerzenie wiedzy i umiejętności przez studiowanie literatury i źródeł internetowych. Jest otwarty na pracę w zespole i potrafi weryfikować swoje poglądy względem innych.	AW_P2_K_U05, AW_P2_K_U06, AW_P2_K_U07, AW_P2_K_U08	P7S_UK, P7S_UK, P7S_UO, P7S_UU
Kompetencje społeczne:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
K1	Jest kreatywny w rozwiązywaniu zadań projektowych, otwarty na krytykę i sugestie dotyczące projektu a zarazem potrafi bronić swoich pomysłów. Potrafi w sposób świadomy interpretować i analizować zebrane materiały. Jest otwarty na nowe zjawiska w kulturze.	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K02	P7S_KK, P7S_KO
K2	Student jest wrażliwy na kontekst projektowanej przestrzeni w obszarze ochrony dziedzictwa kultury i praw autorskich.	AW_P2_K_K03, AW_P2_K_K04	P7S_KO, P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Indywidualna praca ze studentem celem przygotowania teoretycznego i praktycznego do realizacji projektu dyplomowego. Zakres poruszanych zagadnień: - formułowanie tematu i celu pracy - określenie metodyki pracy, przygotowanie konspektu, dokumentowanie procesu projektowego w dowolnej formie graficznej, szukanie inspiracji w obszarze sztuki i designu - poszukiwanie i definiowanie kontekstu kulturalnego, tożsamościowego i historycznego projektowanej przestrzeni/elementu wyposażenia wnętrz/mebla - opracowanie pracy pisemnej w tym: spis treści, wstęp; analiza podjętej problematyki projektowej; prezentacja i omówienie wyników pracy przypisy, ilustracje, literatura - opracowanie projektu w tym: opracowanie rzutów/widoków/przekrojów; opracowanie wizualizacji w dowolnej formie graficznej Podczas zajęć każdy z projektów omawiany jest jako studium przypadku	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Projekt, Pokaz, Przygotowanie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	50%
	Prezentacja	5%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	5%
	Konsultacje	30%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Przygotowanie elementów pracy dyplomowej 1. Projekt zgodny z podjętym tematem, o wysokich walorach merytorycznych i estetycznych - opracowanie rzutów/ widoków/ przekrojów - opracowanie wizualizacji w dowolnej formie graficznej - opracowanie procesu projektowego w dowolnej formie graficznej 2. Praca pisemna zgodna z wymogami edytorskimi obowiązującymi na wydziale, poprawna względem merytorycznym i językowym - spis treści, wstęp - część teoretyczna - przypisy, ilustracje, literatura	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji				
	Projekt	Prezentacja	Aktywność	Udział w dyskusji	Konsultacje
W1	x	x	x	x	x
W2	x	x	x	x	x
W3	x	x	x	x	x
W4	x	x	x	x	x
U1	x	x	x	x	x
U2	x	x	x	x	x
U3	x	x	x	x	x
K1	x	x	x	x	x
K2	x	x	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Błęszyńska-Kocłęga E., 2005, O architekturze przestrzeni:wnętrze-kontekst, przeżycia, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej
2. Pauwels J., Binart, N., 2010, Details in architecture, Home Series - Beta-Plus Publishing; vol. 24
3. Plankett D., 2015, Construction and detailing for interior design, Laurence King Publishing

Literatura uzupełniająca

1. Sharr A., 2023, Heidegger dla architektów, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki
2. Promińska M., 2021, Zdrowa architektura, Wydawnictwo Naukowe PWN
3. Chwalibóg K., 2022, Architektura Przyjaznych Przestrzeni, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki
4. Bonenberg A., 2021, Zeszyty Naukowe Politechniki Poznańskiej Architektura, Urbanistyka i Architektura Wnętrz, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej
5. Ramstedt F., 2020, The Interior Design Handbook, Particular books

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	45
Praca własna studenta	Przygotowanie pracy dyplomowej	35
	Konsultacje	10
Łączny nakład pracy studenta		90
Liczba punktów ECTS		3

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut