



Karta przedmiotu
Prawo autorskie i etyka zawodu projektanta

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15AW-PS.DM8B.3387.24	
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne		Brak wymagań.	
Przedmioty wprowadzające		Brak przedmiotów wprowadzających.	
Koordinator		Jolanta Cichowska	
Okres Semestr 4		Forma zaliczenia Egzamin	
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 45, w tym zajęcia zdalne: • Wykład synchroniczny: 45	
		Liczba punktów ECTS 3.0	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Potrafi definiować i objaśnić pojęcie własności intelektualnej, autorstwa oraz własności autorskiej w znaczeniu prawnym, zna przepisy prawa autorskiego.	AW_P2_K_W07	P7S_WK
W2	Potrafi wskazać czas trwania własności intelektualnej oraz potrafi scharakteryzować zasady odpowiedzialności karnej w przypadku nieprzestrzegania praw własności intelektualnej. Potrafi wskazać szczegółowe przepisy prawa autorskiego dotyczące działalności artystycznej i projektowej.	AW_P2_K_W07, AW_P2_K_W08	P7S_WK, P7S_WK
Umiejętności:			
U1	Umie zinterpretować przepisy z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych.	AW_P2_K_U08	P7S_UU
U2	Umie sformułować wnioski o naruszenie praw autorskich oraz potrafi sformułować wniosek patentowy. Stosuje odwołania do prawa autorskiego w formułowaniu umów o dzieło, umów zbycia praw autorskich etc.	AW_P2_K_U06, AW_P2_K_U08	P7S_UK, P7S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	Jest kreatywny w zakresie dozwolonego prawem korzystania z chronionych utworów i własności intelektualnej, jest świadomy praw i obowiązków w zakresie praw ochrony własności intelektualnej oraz zdolny do podejmowania współpracy z organami państwa w zakresie ochrony patentowej.	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K04	P7S_KK, P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Przedmiot prawa (omówienie m.in. cech twórczości i indywidualności) oraz konstrukcja, powstanie i czas ochrony praw autorskich. 2. Podmiot praw autorskich (twórca, współtwórca, twórczość pracownicza, inne podmioty praw autorskich). 3. Autorskie prawa osobiste (m.in. treść, naruszenie, ochrona, umowy, prawo do autorstwa utworu, prawo do rzetelnego wykorzystania utworu i decydowania o jego pierwszym udostępnieniu publiczności). 4. Autorskie prawa majątkowe (treść prawa – pola eksploatacji, postaci korzystania z utworu, rozporządzanie utworem i prawo do jego wynagrodzenia). Ograniczenie ochrony majątkowego prawa autorskiego. 5. Utwór w świetle prawa autorskiego. 6. Internet a prawo autorskie. 7. Szczególne rodzaje utworów (programy komputerowe, dzieła audiowizualne). 8. Dozwolony użytek. 9. Umowy (zasady, zakazy, nakazy). 10. Prawa pokrewne producentów, nadawców i wydawców. 11. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych w prawie karnym. 12. Prawo autorskie i prawa pokrewne a prawo administracyjne. 13. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. 14. Polskie, europejskie i międzynarodowe prawo własności intelektualnej. 15. Prawo autorskie a sztuczna inteligencja. Etyczne użytkowanie nowych technologii. 16. Kodeks etyki w zawodzie architekta.	Wykład, Wykład synchroniczny	W1, W2, U1, U2, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Uzyskanie co najmniej 51% punktów. Szczegółowe kryteria zostaną podane na pierwszych zajęciach.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji
	Egzamin pisemny
W1	x
W2	x
U1	x

U2	x
K1	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Szatkowska E. (red.), 2023, Prawo autorskie w praktyce. O prawach twórców i odbiorców utworów, Wydawnictwo Wolters Kluwer, s. 416.
2. Michniewicz G., 2022, Ochrona własności intelektualnej, Wydawnictwo C. H. Beck, s. 211.
3. Sherman B., Johnson G., 2022, Intellectual Property Law, Oxford University Press, p. 1560.
4. Barta J., Markiewicz R., 2021, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Wydawnictwo Wolters Kluwer, s. 500.
5. Golat R., 2021, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Wydawnictwo C. H. Beck, s. 282.

Literatura uzupełniająca

1. Lowe C., 2021, Copyright And Intellectual Property Law, Straightforward Publishing.
2. Nowikowska M., Rutkowska-Sowa M., Zawadzka Z., 2021, Prawo własności intelektualnej. Teoria i Praktyka (red. J. Chłabcicz-Sieńczyło), Wydawnictwo Wolters Kluwer, s. 1036.
3. Fischer B., Pązik A., Świerczyński M., 2024, Prawo sztucznej inteligencji i nowych technologii, Wydawnictwo Wolters Kluwer, s. 384.
4. Kucza-Kuczyński K., 2016, Zawód –architekt. O etyce zawodowej i moralności architektury, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, s.160.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	45
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Studiowanie literatury	10
	Inne (przygotowanie do egzaminu)	15
Łączny nakład pracy studenta		75
Liczba punktów ECTS		3

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut