



Karta przedmiotu
Rysunek

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów drugiego stopnia (mgr) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24 Kod przedmiotu 15WZ-PS.DM3B.2306.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne		
Przedmioty wprowadzające		
Koordynator	Piotr Grygorkiewicz	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Warsztat: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Warsztat: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	w zaawansowanym stopniu posiada wiedzę z zakresu historii rozwoju cywilizacyjno-kulturowego	WZ_P2_K_W02	P7S_WG
W2	zna i studiuje publikacje, rozumie rozwój i historię osiągnięć projektowych w obszarze wzornictwa oraz ma wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa i architektury	WZ_P2_K_W03	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	jest przygotowany do współdziałania i współpracy w zespole interdyscyplinarnym oraz zna formy zachowań i potrafi publicznie zaprezentować projekt wykorzystując różnorodne środki prezentacji	WZ_P2_K_U06	P7S_UW
U2	posiada umiejętność w zakresie rysunku projektowego i potrafi przedstawić koncepcję projektową za pomocą rysunku koncepcyjnego, posiada umiejętność sporządzania opisu projektu oraz innych opracowań ze wskazaniem różnych źródeł, inspiracji i kontekstów oraz śledzić ciągły rozwój technik przekazu projektowego i ćwiczyć umiejętność ich wykorzystania w procesie ciągłego samorozwoju	WZ_P2_K_U08	P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	posiada zdolność twórczego myślenia i przyjmowania otwartej postawy w trakcie rozwiązywania problemów projektowych i ich prezentacji oraz wykazuje gotowość doskonalenia umiejętności organizacji pracy poprzez rozwój wewnętrznej motywacji do podejmowania wysiłku twórczego	WZ_P2_K_K03	P7S_KK P7S_KR
K2	Rozumie potrzebę komunikacji ze środkami masowego przekazu w zakresie kształtowania informacji i opinii o osiągnięciach techniki i wzornictwa. Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	WZ_P2_K_K05	P7S_KO P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Proces dydaktyczny opiera się na indywidualnym podejściu do każdego studenta. Podstawą jest praca studyjna w oparciu o obserwację natury, zarówno w pracowni z wykorzystaniem modelu jak i na bazie innych możliwych wariantów rzeczywistości widzialnej. Praca studenta poddawana jest na bieżąco konsultacjom z prowadzącym pracownię, w trakcie powstawania, jak również podczas przeglądów okresowych i semestralnych. Proces ten służy pogłębianiu zdolności wyciągania wniosków z obserwacji, świadomości w doborze środków formalnych, rozumienia plastycznej struktury rysunku.</p> <p>Kompozycja i jej rodzaje. Rysunek linearny, walorowy, światłocieniowy, fakturowy. Rysunek eksperymentalny. Rola rysunku jako podstawowej notatki. Rysunek jako element różnych dyscyplin sztuki. Kompozycja i jej rodzaje, kolor, oddziaływanie barwy, względność kolorystyczna, linia i plama malarska, faktura i jej rola, światłocien i budowanie przez nią formy, przestrzeń malarska. Synteza obrazu. Odczytywanie treści obrazu.</p> <p>Umiejętność rysowania postaci z natury z zachowaniem proporcji, ruchu modelu, anatomii i perspektywy. Kształcenie postrzegania i interpretowania natury. Opanowanie różnych technik rysunkowych. Umiejętność szybkiego zapisu (szkicu) z natury i wyobraźni. Pogłębianie umiejętności warsztatowych i świadome z nich korzystanie. Poszukiwanie własnej kreski. Kształcenie umiejętności budowania obrazu w oparciu o wartości formalne: kolor, walor, kompozycję, światłocien, fakturę. Zasady tworzenia koloru, funkcje kontrastów, rola koloru w kompozycji obrazu.</p> <p>Opanowanie podstawowych technik malarskich. Interpretacja natury i komponowanie z wyobraźni. Zasady malarskiej ekspresji i jej znaczenia. Kształcenie umiejętności krytycznego analizowania i wyboru środków formalnych obrazu oraz ich dostosowania do przekazywanych treści.</p>	Warsztat	W1, W2, U1, U2, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć		
Warsztat	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	70%
	Aktywność	30%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
projekt, aktywność		

Semestr 2

Forma zajęć		
Warsztat	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	70%
	Aktywność	30%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
projekt, aktywność		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Projekt	Aktywność
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x
K2	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. . Karel Teissig "Techniki rysunku", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982
2. Jerzy Werner, "Podstawy technologii malarstwa i grafiki", PWN, Warszawa, 1989
3. Siblett Sarah, Rysunek, podręcznik", Arkady, 2006
4. Józef Czapski, "Patrzac", Znak, Kraków, 1996
5. . Maria Rzepińska, "Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego", Kraków, 1973
6. Ernest Hans Gombrich, "O sztuce", Arkady, Warszawa, 1997
7. Kenneth Clark "Akt - studium idealnej formy", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1998

Literatura uzupełniająca

1. Stanyer Peter, Techniki rysunkowe", Delta, 2006
2. PignattiTerisio, "Historia rysunku Od Altamiry do Picassa" Arkady, Warszawa, 2006
3. Praca zbiorowa, "Anatomia dla artystów", Paragon, 2006
4. "Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa", PWN, Warszawa, 1969
5. Charles Sterling, "Martwa natura", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1998

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Warsztat	60
Praca własna studenta	Praktyka (praca własna studenta)	60
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut