



**POLITECHNIKA  
BYDGOSKA**

Wydział Rolnictwa i Biotechnologii

## Karta przedmiotu Historia sztuki

### 1. Informacje podstawowe

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>architektura krajobrazu<br><br><b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b><br>Wydział Rolnictwa i Biotechnologii<br><br><b>Poziom studiów</b><br>pierwszego stopnia (inż.)<br><br><b>Profil studiów</b><br>Profil ogólnoakademicki<br><br><b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne |                                                                                                              | <b>Cykl kształcenia (nabór)</b><br>2025/26<br><br><b>Kod przedmiotu</b><br>04AKS.PI1B.0933.25<br><br><b>Języki wykładowe</b><br>polski<br><br><b>Obligatoryjność</b><br>Obowiązkowy<br><br><b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty podstawowe |                                   |
| <b>Wymagania wstępne</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | brak wymagań                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |
| <b>Przedmioty wprowadzające</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | brak przedmiotów wprowadzających                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |
| <b>Koordynator</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tomasz Stosik, Ewa Sobczyk                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |
| <b>Okres</b><br>Semestr 1                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Forma zaliczenia</b><br>Zaliczenie na ocenę<br><br><b>Forma prowadzenia i godziny zajęć</b><br>Wykład: 30 |                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0 |

### 2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Opis efektów uczenia się | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się | Odniesienie do charakterystyk PRK |
|-----|--------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------|
|-----|--------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------|

| Kod                           | Opis efektów uczenia się                                                                                                                                                                                                                                          | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się | Odniesienie do charakterystyk PRK |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Wiedza:</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |                                   |
| W1                            | Definiuje pojęcia związane z prezentowaną problematyką przedmiotu. Jest w stanie scharakteryzować sztukę od pradziejów po czasy współczesne pod kątem formalnym i treściowym oraz formułować poglądy estetyczne na jej temat.                                     | AK_O1_K_W01                                     | P6S_WG                            |
| W2                            | Rozpoznaje i rozróżnia obiekty związane z w/w sztuką na podstawie cech stylistycznych, znajomości ikonografii i atrybutów.                                                                                                                                        | AK_O1_K_W01                                     | P6S_WG                            |
| W3                            | Zna i rozumie wpływy sztuki prezentowanych epok na kształt artystyczny i estetyczny dzieł powstałych w późniejszych epokach.                                                                                                                                      | AK_O1_K_W01                                     | P6S_WG                            |
| <b>Umiejętności:</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |                                   |
| U1                            | Analizuje dzieła sztuki wykorzystując odpowiednią terminologię oraz sporządza opis dzieła sztuki, obiektu architektonicznego i wnętrza oraz krajobrazu w oparciu o architektoniczną część założeń ogrodowych.                                                     | AK_O1_K_U01                                     | P6S_UW                            |
| U2                            | Korzysta z wzorców form sztuki prezentowanych epok przy projektowaniu obiektów współczesnych.                                                                                                                                                                     | AK_O1_K_U01                                     | P6S_UW                            |
| U3                            | Potrafi zinterpretować widziane formy i dzieła sztuki poprzez analogie i różnice wobec wcześniejszych dzieł sztuki.                                                                                                                                               | AK_O1_K_U01                                     | P6S_UW                            |
| <b>Kompetencje społeczne:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |                                   |
| K1                            | Jest otwarty/a na uczestnictwo w szeroko rozumianym życiu kulturalnym zarówno jako świadomy/a odbiorca/czyni, jak i współtwórca/czyni, czerpiąc inspiracje dla swoich przyszłych projektów,                                                                       | AK_O1_K_K01, AK_O1_K_K06                        | P6S_KK, P6S_KR                    |
| K2                            | Jest świadomy/a zależności kultury europejskiej dawnej i współczesnej, wykazuje postawę poszanowania historii przyszłego miejsca projektowego, rozpoznając i biorąc pod uwagę w swoich projektach zależności społeczne czy uwarunkowania lokalizacyjne,           | AK_O1_K_K01, AK_O1_K_K03, AK_O1_K_K05           | P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR            |
| K3                            | Potrafi współpracować w zespołach ludzkich przyjmując w nim odmienne funkcje, potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje w procesie powstawania projektu, posługuje się fachową terminologią z zakresu historii sztuki. | AK_O1_K_K04                                     | P6S_KO                            |

### 3. Treści programowe

| Lp. | Treści programowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Formy zajęć | Efekty uczenia się dla przedmiotu  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|
| 1.  | <p>Treść wykładu poświęcona jest najbardziej istotnym wątkom i problematyce historii sztuki powszechnej wraz ze wskazaniem najważniejszych obiektów sztuki polskiej. Pierwsze dwa wykłady dotyczą pradziejów wraz z omówieniem malarstwa jaskiniowego, rzeźby, architektury (m.in. megalitycznej), sztuki użytkowej, a także wierzeń i rytuałów ówczesnych społeczności. Następnie uwaga zostanie poświęcona sztuce i kulturze Mezopotamii, Lewantu oraz Egiptu przy uwzględnieniu kontekstu historycznego, wpływu władzy i religii na kształtowanie się sztuki. Wskazane zostaną też przykłady założeń ogrodowych w starożytności m.in. w odniesieniu do przykładów malarstwa ściennego. Istotnym pozostaną także zagadnienia związane ze znaczeniem i pojmowaniem natury na przestrzeni dziejów. Wykład przywołuje również sztukę starożytnej Grecji i Rzymu łącznie z podstawami polityczno-ustrojowymi, religijnymi i filozoficznymi oraz poznaniem głównych terminów architektonicznych, przemian rzeźby, płaskorzeźby, sztuki portretowej czy fresku. Dodatkowo przedstawia sztukę wczesnochrześcijańską i bizantyjską oraz skupia uwagę na najważniejszych osiągnięciach architektonicznych, rzeźbiarskich i malarskich stylu romańskiego i gotyckiego, biorąc pod uwagę średniowieczne prądy filozoficzne, ustrój społeczno-polityczny czy rolę kościoła. Kolejno prezentuje cechy stylowe renesansowej architektury, malarstwa i rzeźby, wraz z obecnymi w nich wzorcami antycznymi. Celem wykładu jest także zgłębienie sztuki manieryzmu, baroku, a następnie sztuki i stylistyki rokoka, która to wprowadziła zmiany w architekturze wnętrz oraz sztuce użytkowej. Przybliżona zostanie również sztuka klasycyzmu. Podczas omawiania epoki nowożytnej nacisk kładzie się na omówienie założeń ogrodowych. Następnie wykład porusza temat rewolucji przemysłowej, która m.in. wpłynęła na pojawienie się nowego postrzegania, poszukiwań i rozwiązań w sztuce, pozostawiając widoczne w realizmie, symbolizmie czy impresjonizmie, a w następstwie modernizmie, który staje się wyjściem do omówienia sztuki współczesnej.</p> | Wykład      | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |

#### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

| Forma zajęć |                                                                                               |                |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Wykład      | <b>Metody prowadzenia zajęć:</b>                                                              |                |
|             | Wykład, Dyskusja                                                                              |                |
|             | <b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>                                                          | <b>Udział:</b> |
|             | Zaliczenie pisemne                                                                            | 80%            |
|             | Aktywność                                                                                     | 20%            |
|             | <b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>                                                         |                |
|             | Uzyskanie co najmniej 51% punktów potwierdzających osiągnięcie każdego z efektów uczenia się. |                |

| Efekt uczenia się dla przedmiotu | Metody (sposoby) weryfikacji |           |
|----------------------------------|------------------------------|-----------|
|                                  | Zaliczenie pisemne           | Aktywność |
| W1                               | x                            | x         |
| W2                               | x                            | x         |
| W3                               | x                            | x         |
| U1                               | x                            | x         |
| U2                               | x                            | x         |
| U3                               | x                            | x         |
| K1                               | x                            | x         |
| K2                               | x                            | x         |
| K3                               | x                            | x         |

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Conti F., Gozzoli M.C., 1999. Sztuka. Rozpoznawanie stylów. Architektura, rzeźba, malarstwo. wyd. Muza.
2. Koch W., 2020. Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne. Wyd. "Świat Książki".
3. Majdecki L., 2013. Historia ogrodów. t. 1-2, Wydawnictwo Naukowe PWN.
4. Różańska A., Krogulec T., Rylke J., 2002. Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej. Wyd. SGGW.
5. red. Kubalska-Sulkiewicz K., Bielska-Łach M., Manteuffel-Szarota A., 2002. Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Wyd. Naukowe PWN. Polecane internetowe strony czasopism: <https://www.sztukakrajobrazu.pl>

### Literatura uzupełniająca

1. Marçais G., 1979. Sztuka islamu. Wyd. Artystyczne i Filmowe.
2. red. Szafrńska M., Ogród. Forma-symbol-marzenie. 1999. katalog wystawy, 18 grudnia 1988-28 lutego 1999, Zamek Królewski w Warszawie.
3. Ogród polski w XIX wieku. Antologia tekstów, 1998, [wstęp] Szafrńska M., „Studia i Materiały – Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu Narodowa Instytucja Kultury Ogrody”, nr 3(9), Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu.
4. Pevsner N., 1976. Historia architektury europejskiej. Wyd. Artystyczne i Filmowe.
5. Tenże, Bernhard L., 1978. Pionierzy współczesności: od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa. Wyd. Artystyczne i Filmowe.

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

|                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| Aktywność studenta | Obciążenie studenta<br>Liczba godzin |
|--------------------|--------------------------------------|

|                                                                                                           |                                  |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----|
| Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia | Wykład                           | 30 |
| Praca własna studenta                                                                                     | Konsultacje                      | 2  |
|                                                                                                           | Przygotowanie do zaliczenia      | 5  |
|                                                                                                           | Studiowanie literatury           | 8  |
|                                                                                                           | Praktyka (praca własna studenta) | 15 |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                                                                       |                                  | 60 |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>                                                                                |                                  | 2  |

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut