



Karta przedmiotu  
Kompozycja brył i płaszczyzn

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> architektura wnętrz	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2024/25	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> 15AW-PS.DM2B.3367.24	
<b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> drugiego stopnia (mgr)	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Profil studiów</b> Profil praktyczny	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty podstawowe	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		
<b>Wymagania wstępne</b>	brak wymagań	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	brak przedmiotów wprowadzających	
<b>Koordynator</b>	Agnieszka Walther	
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Student posiada wiedzę komponowania dzieła w obszarze różnych dyscyplin twórczych.	AW_P2_K_W02	P7S_WG
W2	Student zna i rozumie zależność pomiędzy pracą koncepcyjną a realizacją dzieła oraz wskazuje odpowiednie rozwiązania technologiczne do założonych celów.	AW_P2_K_W03	P7S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	Student realizuje zadania artystyczne korzystając z szerokiego wachlarza narzędzi twórczych.	AW_P2_K_U05	P7S_UK
U2	Student potrafi przedstawić wizję rozwiązań twórczych oraz technologicznych za pomocą projektu koncepcyjnego. Potrafi wskazać źródła inspiracji oraz umieścić je w kontekście rozwiązywanego problemu twórczego.	AW_P2_K_U01	P7S_UW
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	Student dokonuje oceny krytycznej dzieła przez jego analizę. Jest gotów do zasięgnięcia opinii innych i komunikowania się w ramach wspólnych przedsięwzięć. Student dokonuje samooceny i bierze odpowiedzialność za podjęte decyzje poparte argumentacją.	AW_P2_K_K01	P7S_KK

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kompozycja i jej rodzaje. 2. Linia i plama, kolor, oddziaływanie barwy, względność kolorystyczna. 3. Faktura i jej rola, światłocień i budowanie przez nią formy, przestrzeni. 4. Zależność i kontrasty brył i płaszczyzn. Umiejętność operowania skalą. 5. Budowanie świadomości różnorodności brył i płaszczyzn w przestrzeni - wnoszenie brył 3D z płaszczyzny 2D.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, U1, U2, K1

### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Prezentacja	30%
	Projekt	30%
	Aktywność	10%
	indywidualne korekty	30%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Zaliczenie na ocenę na podstawie przeglądu prac wykonanych podczas zajęć.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Projekt	Prezentacja	Aktywność	indywidualne korekty
W1	x	x		x
W2	x	x	x	x
U1	x	x	x	
U2	x	x		x
K1	x	x	x	x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Arnheim, R., 2016. Dynamika formy architektonicznej. Oficyna Łódź

### Literatura uzupełniająca

1. Elam, K., 2021. Wprowadzenie do projektowania przestrzennego. Wydawnictwo d2d.pl
2. Elam, K., 2019. Geometria w projektowaniu. Wydawnictwo d2d.pl
3. Strzeмиński, W., 2022. Teoria widzenia. Muzeum Sztuki w Łodzi.

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Przygotowanie projektu	10
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	3
Wygenerowano: 2024-11-17 21:53	Studiowanie literatury	2
	Konsultacje	5
		3 / 4

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut