



**POLITECHNIKA  
BYDGOSKA**

Wydział Budownictwa,  
Architektury i Inżynierii Środowiska

## Karta przedmiotu Estetyka

### 1. Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> architektura	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2024/25	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> 01AS.DI2HS.2368.24	
<b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> drugiego stopnia (mgr inż.)	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Profil studiów</b> Profil ogólnoakademicki	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty humanistyczne i społeczne	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Grupa zajęć standardu</b> C. Zajęcia uzupełniające w szczególności: języki obce oraz - do wyboru - filozofia i estetyka, historia sztuki, socjologia i psychologia środowiskowa	
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań.	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	Brak przedmiotów wprowadzających.	
<b>Koordynator</b>	Beata Fertala-Harlender, Alina Lipowicz-Budzyńska	
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę; w tym zajęcia zdalne: ◦ Wykład synchroniczny: 15	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1

### 2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Student rozumie relacje przestrzenne między sztuką, architekturą a odbiorcą, zna i rozumie pojęcie krajobrazu kulturowe z szczególnym naciskiem na aspekt estetyczny w architekturze i sztuce oraz rozumie ich rolę dla środowiska przestrzennego.	A_O2_K_W01, A_O2_K_W05, A_O2_K_W14, C.W1, C.W2, C.W3	P7S_WG, P7S_WG_inż, P7S_WG, P7S_WG_inż, P7S_WG, P7S_WG_inż,
<b>Umiejętności:</b>			
U1	Absolwent potrafi posługiwać się właściwie określić wartość estetyczną, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym.	C.U2	
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	Rozumie kryteria oceny postawy architekta, ma właściwy obraz jej oczekiwanych cech ze względu na status zawodu zaufania publicznego, respektuje odpowiedzialność z tym związaną oraz adekwatnie do tego broni swoich poglądów	A_O2_K_K05, A_O2_K_K06, O.S1, O.S2, O.S3	P7S_KO, P7S_KK,

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe pojęcia w estetyce</li> <li>2. Piękno i rzeczywistość – różnorodność definicji piękna od antyku po współczesność</li> <li>3. Geneza wartości estetycznych</li> <li>4. Kto to jest twórca?</li> <li>5. Dzieło sztuki – struktura dzieła sztuki, teoria dzieła sztuki</li> <li>6. Przedmiot estetyczny i przeżycie estetyczne</li> <li>7. Typy i teorie przeżyć estetycznych</li> <li>8. Strategie odbioru dzieła sztuki</li> <li>9. Wartość estetyczna</li> <li>10. Estetyka w sztuce współczesnej</li> <li>11. Różnorodność punktów widzenia na sztukę współczesną (zarys dotyczący sztuki do lat 80 XX w. Uzupełniony o przełom XX-XXI w).</li> <li>12. Pojęcie postmodernizmu, kultury ponowoczesnej, post-postmodernizmu</li> </ol> Dwudziestowieczny zanik władzy sądenia i oceny, wielość sztuki wielość estetyk	Wykład, Wykład synchroniczny	W1, U1, K1

### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Referat	50%
	Udział w dyskusji	50%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Kolokwium, referat. Należy uzyskać ponad 50% punktów z zaliczenia, ażeby je zaliczyć. Zasady oceniania w zależności od uzyskanych punktów ujętych procentowo: bardzo dobry: od 91% do 100%, dobry plus: 81%-90%, dobry: 71%-80%, dostateczny plus: 61-70%, dostateczny: 51%-60%, niedostateczny: 0-50%. Ponadto należy spełnić wymóg zaliczenia każdego efektu uczenia się z tej formy przedmiotu.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Referat	Udział w dyskusji
W1	x	x
U1	x	x
K1	x	x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Gołaszewska M., 1986. Zarys estetyki. PWN.
2. Tatarkiewicz W., 1972. Dzieje sześciu pojęć. PWN.
3. Tatarkiewicz W., 1985. Historia Estetyki, tom 1-3. Arkady.
4. Eco U., 2005. Historia piękna. Rebis, Poznań.
5. Eco U., 2007. Historia brzydoty. Rebis, Poznań.

### Literatura uzupełniająca

1. Wolffin H., 2006. Podstawowe pojęcia historii sztuki. Słowo-Obraz-Terytoria
2. Eco U., 2004. Sztuka i piękno w średniowieczu. Znak.
3. Eco U., 1972. Pejzaż semiotyczny. Państwowy Instytut Wydawniczy.
4. Stoichita V., 2001. Krótka historia cienia. Universitas.

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15

Praca własna studenta	Przygotowanie referatu	10
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		30
<b>Liczba punktów ECTS</b>		1

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut