



Karta przedmiotu  
Malarstwo

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> architektura wnętrz <b>Specjalność</b> - <b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych <b>Poziom studiów</b> pierwszego stopnia (lic.) <b>Profil studiów</b> Profil praktyczny <b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24 <b>Kod przedmiotu</b> 15AW-PS.PL3B.2307.23 <b>Języki wykładowe</b> polski <b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy <b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty podstawowe	
<b>Wymagania wstępne</b>	Predyspozycje artystyczne oraz zainteresowanie malarstwem oraz technikami malarskimi.	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	Brak przedmiotów wprowadzających	
<b>Koordynator</b>	Magdalena Rucińska	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 45, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			
W1	zna różne metody twórcze z zakresu szeroko rozumianego malarstwa. Zna tradycyjne oraz nowoczesne narzędzia pracy wykorzystywane w malarstwie. Zna podstawowe pojęcia związane z barwą w malarstwie.	AW_P1_K_W02	P6S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	potrafi wyznaczyć sobie cel artystyczny i świadomie korzystając ze zdobytej wiedzy wykorzystać ją do interpretacji natury w malarstwie. Student wykorzystuje zdobytą wiedzę nt. warsztatu malarskiego oraz form ekspresji do realizacji założeń artystycznych.	AW_P1_K_U02	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	wykazuje potrzebę ciągłego rozwoju i samodoskonalenia się poprzez poszerzanie swoich kompetencji w zakresie twórczości artystycznej. Realizuje własne prace artystyczne. Wykorzystując wyobraźnię i intuicję, odnajduje nowe, oryginalne rozwiązania twórcze.	AW_P1_K_K01	P6S_UU

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Semestr I Zapoznanie z zagadnieniem kompozycji i podstawowymi technikami malarskimi. Kształcenie umiejętności budowania obrazu w oparciu o wartości formalne: kompozycję, kolor, walor, światłocień, fakturę. Praca na podstawie natury oraz wyobraźni. Kształcenie umiejętności krytycznego analizowania i wyboru środków formalnych obrazu oraz ich dostosowania do przekazywanych treści. Rozwijanie wrażliwości na zależność pomiędzy kolorem a przestrzenią. Semestr II Pogłębianie znajomości podstawowych technik malarskich. Doskonalenie umiejętności budowania obrazu w oparciu o wartości formalne: kompozycję, kolor, walor, światłocień, fakturę. Interpretacja i samodzielne komponowanie z natury. Pogłębienie umiejętności krytycznego analizowania i wyboru środków formalnych obrazu oraz ich dostosowania do przekazywanych treści. Rozwijanie wrażliwości na zależność pomiędzy kolorem a przestrzenią.	Ćwiczenia projektowe	W1, U1, K1

### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

#### Semestr 1

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Ćwiczenia laboratoryjne	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Dzieło	60%
	Aktywność	20%
	Udział w dyskusji	10%
	Obserwacja	10%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
	<p>W semestrze studenci wykonują minimum 3 prace malarskie w formacie B2 i większym (w ramach uczestnictwa w zajęciach) oraz 6 mniejszych prac w czasie własnym.  Wszystkie prace muszą być poprzedzone szkicami koncepcyjnymi i korektami prowadzącej. Obowiązują dwa przeglądy prac semestralnych oraz prac wykonanych w domu po wcześniejszym uzgodnieniu terminu.  Prace muszą być skończone.  Prace nie mogą być zrolowane - obowiązuje teczka.  Wszystkie prace powinny zostać udokumentowane w formie fotograficznej w rozdzielczości co najmniej 150 dpi, w jakości umożliwiającej druk.  Aktywne uczestnictwo w zajęciach.</p>	

## Semestr 2

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Ćwiczenia laboratoryjne	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Dzieło	60%
	Aktywność	20%
	Udział w dyskusji	10%
	Obserwacja	10%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
	<p>W semestrze studenci realizują minimum 3 prace malarskie w ramach uczestnictwa w zajęciach (format B2 i większy) oraz 6 mniejszych prac w czasie własnym.  Wszystkie prace muszą być poprzedzone szkicami koncepcyjnymi i korektami prowadzącej. Obowiązują dwa przeglądy wszystkich prac po wcześniejszym uzgodnieniu terminu.  Prace muszą być skończone.  Prace nie mogą być zrolowane - obowiązuje teczka.  Wszystkie prace powinny zostać udokumentowane w formie fotograficznej w rozdzielczości co najmniej 150 dpi, w jakości umożliwiającej druk.  Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe.  Dopuszczalna ilość nieobecności nieusprawiedliwionych: 2.</p>	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	<b>Metody (sposoby) weryfikacji</b>			
	Dzieło	Aktywność	Udział w dyskusji	Obserwacja

W1		x	x	
U1	x	x		
K1		x		x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Hockney D., 2007, Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Universitas
2. Hockney D., Gayford M., 2016, Historia obrazów, Rebis
3. Leszczyńska E., 2017, Pejzaż w malarstwie polskim, Arkady
4. Rzepińska M., 1983, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie

### Literatura uzupełniająca

1. Borkowski G., Mazur A., Branicka M. (red.), 2008, Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
2. Umberto Eco, 2008, Sztuka, Wydawnictwo M

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	75
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	15
	Studiowanie literatury	8
	Praktyka (praca własna studenta)	18
	Konsultacje	4
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		<b>120</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>4</b>

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut