



**POLITECHNIKA
BYDGOSKA**

Wydział Rolnictwa i Biotechnologii

Karta przedmiotu Rysunek odręczny

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura krajobrazu Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Rolnictwa i Biotechnologii Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.) Profil studiów Profil ogólnoakademicki Forma studiów studia stacjonarne		Cykl kształcenia (nabór) 2025/26 Kod przedmiotu 04AKS.PI1C.1910.25 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne	brak wymagań		
Przedmioty wprowadzające			
Koordynator	Agnieszka Walther		

Okres Semestr 1	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia laboratoryjne: 40	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
-----	--------------------------	---	-----------------------------------

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student świadomie rozumie rolę rysunku jako kluczowego elementu swojego zawodowego warsztatu oraz jako uniwersalny środek komunikacji zarówno z innymi artystami, jak i odbiorcami. Potrafi klarownie definiować oraz rozpoznawać różnorodne techniki, style i rodzaje rysunku.	AK_O1_K_W02	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student wykazuje umiejętność komponowania, strukturyzowania i określania konstrukcji w przypadku różnych studiowanych motywów, takich jak martwa natura, studium postaci oraz pejzaż naturalny i przemysłowy. Ponadto, student nabywa zdolności do tworzenia brył, bazując na strukturach i proporcjach obserwowanych motywów. Posiada także umiejętność syntetyzowania, analizowania i interpretowania, a także precyzyjnego wyboru odpowiednich materiałów do realizacji swoich prac artystycznych.	AK_O1_K_U02	P6S_UW
U2	Student wykazuje zdolność do samodzielnej organizacji pracy oraz efektywnego kierowania zespołem, jeśli to konieczne. Ponadto, potrafi skutecznie współpracować z innymi osobami, co przekłada się na efektywność i harmonię w grupowych projektach czy zadaniach.	AK_O1_K_U04	P6S_UO
U3	Student planuje i realizuje procesu uczenia się przez całe życie. Potrafi stosować skuteczne techniki samokształcenia, które umożliwiają mu rozwijanie się poprzez indywidualną pracę i samodzielne ćwiczenia.	AK_O1_K_U05	P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	Student jest gotowy do świadomego i kompetentnego ustalania priorytetów w wykonywaniu mu powierzonych zadań. Jest zdolny do zaplanowania i zorganizowania realizacji tych zadań w sposób skuteczny i efektywny.	AK_O1_K_K02	P6S_KK
K2	Student jest gotowy do nieustannego doskonalenia się i samodoskonalenia w obszarze wykonywania zawodu architekta krajobrazu. Rozumie, że rozwijanie swoich umiejętności i wiedzy jest kluczowe w tej dziedzinie, która wymaga ciągłego dostosowywania się do zmieniających się potrzeb i trendów.	AK_O1_K_K06	P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rysunek jako podstawowa notatka projektowa. Wyjaśnienie pojęć narzędzi i materiałów, w tym rodzaj i rozmiary arkuszy papieru, rodzaje i ostrzenie ołówków itp. Zajęcia powinny być uzupełniane szkicami wykonywanymi samodzielnie przez studentów pomiędzy zajęciami. Rysunki nie mogą być wykonywane ze zdjęć, powinny być poprzedzone wyjaśnieniem tematu i opracowywane pod kontrolą wykładowcy, na koniec zbiorowa korekta i omówienie prac.	Ćwiczenia laboratoryjne	W1, U3, K2
2.	Rysunek jako podstawowa notatka projektowa. Ćwiczenia rysowania linii poziomych, pionowych, skośnych, łuków oraz okręgów.	Ćwiczenia laboratoryjne	U2, U3, K1, K2
3.	Rysunek jako podstawowa notatka projektowa. Zasady perspektywy jednopunktowej, dwupunktowej i trójpunktowej, a także linii horyzontu. Rysunek perspektywy jednopunktowej na przykładzie martwej natury złożonej z prostych brył geometrycznych.	Ćwiczenia laboratoryjne	W1, U2, U3, K1, K2
4.	Rysunek perspektywy dwupunktowej na przykładzie martwej natury złożonej z prostych brył geometrycznych, oparty na wcześniejszym szkicu koncepcyjnym.	Ćwiczenia laboratoryjne	W1, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Rysunek jako podstawowa notatka projektowa. Kompozycja i jej zasady, złoty środek, wybór kompozycji. Rysunek perspektywy dwupunktowej na przykładzie martwej natury złożonej z brył geometrycznych, oparty na wcześniejszym szkicu koncepcyjnym.	Ćwiczenia laboratoryjne	W1, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Rysunek jako podstawowa notatka projektowa. Zasady waloru, szrafu i światłocienia. Rysunek martwej natury złożonej z brył geometrycznych, oparty na wcześniejszym szkicu koncepcyjnym.	Ćwiczenia laboratoryjne	W1, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Rysunek jako podstawowa notatka projektowa. Tekstury materiałów. Rysunek martwej natury złożonej z brył geometrycznych, oparty na wcześniejszym szkicu koncepcyjnym.	Ćwiczenia laboratoryjne	W1, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Martwa natura - studium rysunkowe wykorzystujące poznane środki, oparte na wcześniejszym szkicu koncepcyjnym.	Ćwiczenia laboratoryjne	W1, U1, U2, U3, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Pokaz, Praca przy sztaludze	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Udział w dyskusji	25%
	Korekta prac	50%
	Prezentacja	25%
	Warunki zaliczenia przedmiotu: 1. Wykonanie prac rysunkowych wg wytycznych i oddanie ich w określonym terminie w postaci papierowej oraz w dokumentacji elektronicznej na nośniku zewnętrznym. 2. Wzięcie udziału w semestralnym przeglądzie wszystkich wykonanych prac. Przy ocenie brane pod uwagę będą jakość i estetyka, a także oryginalność i pomysłowość wykonanych prac. Również zostanie odnotowana aktywność pracy na zajęciach, frekwencja oraz terminowość. Prace muszą być wykonane przez Studenta indywidualnie na zajęciach, bez możliwości pomocy osób trzecich, aparatów fotograficznych i sztucznej inteligencji - chyba, że treść zadania mówi inaczej. Prace powinny być przechowywane w teczce prostokątnej, niezrolowane, niepogięte, "wyczyszczone".	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Prezentacja	Udział w dyskusji	Korekta prac
W1	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
U3		x	x
K1		x	x
K2		x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M., 2008. Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego. Wydawnictwo „Ongrys”.
2. Tessing K., 1982. Techniki rysunku. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe.
3. Leblanc Y., 2012. Rysunek perspektywiczny. Wydawnictwo Arkady.

Literatura uzupełniająca

1. Stanyer P., 2006. Techniki rysunkowe. Delta.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia laboratoryjne	40
Praca własna studenta	Konsultacje	10
	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	5
	Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta		75
Liczba punktów ECTS		3

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut