



Karta przedmiotu
Rzeźba i formy przestrzenne

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15AW-PS.PLCE.2325.24	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty/bloki obieralne	
Wymagania wstępne		Brak.	
Przedmioty wprowadzające		Brak.	
Koordinator		Piotr Tołoczko	
Okres Semestr 3		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 45	
Okres Semestr 4		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 30	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Zna relacje istniejące między rzeźbą a jej kontekstem przestrzennym, naturalnym i w różnym stopniu i charakterze przekształconym przez człowieka. Rozumie, że przestrzeń dookoła rzeźby jest jej częścią nierozdzielalną i integralną. Odnajduje cechy rzeźby i jej stylu wskazujące na epokę i kontekst kulturowy jej powstania. Ma wiedzę dotyczącą rozwoju rzeźby w kontekście innych dyscyplin sztuki na przestrzeni całej historii sztuki od początków do współczesności. Używa terminów z zakresu kształtowania przestrzeni i architektury oraz zasad komponowania bryły i przygotowania jej modelu na płaszczyźnie. Ma świadomość zależności między rzeźbą a oświetleniem.	AW_P1_K_W03, AW_P1_K_W04	P6S_WG, P6S_WG P6S_WK
Umiejętności:			
U1	Potrafi transponować formy naturalne na bryłę rzeźbiarską. Świadomie kształtuje przestrzeń używając różnych metod i technik w zależności od warunków technicznych i pomysłu. Umie stworzyć oryginalną, autorską formę przestrzenną i ją opisać używając właściwej terminologii. Ma umiejętność interpretacji i opisu form rzeźbiarskich uwzględniając materiał, skalę, bryłę, fakturę i kontekst dzieła oraz ideę jego powstania.	AW_P1_K_U03	P6S_UW P6S_UK
U2	Ma umiejętność określania problemów i założeń w projektowaniu form przestrzennych. Wykazuje się intuicją podczas procesu rzeźbienia i predyspozycją do wykorzystywania różnych metod przełożenia idei i projektu na bryłę. Potrafi konstruować formy przestrzenne w oparciu o szkic uwzględniając dobór materiału i skali.	AW_P1_K_U10	P6S_UW P6S_UK
U3	Trafnie odnajduje środki i metody do tworzenia przestrzennych realizacji w założonym celu. Łączy aspekty techniczne i artystyczne w rzeźbie w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym. Określa idee i program zadania projektowego z uwzględnieniem kontekstów powstania rzeźby.	AW_P1_K_U12	P6S_UW P6S_UK
Kompetencje społeczne:			
K1	Posiada predyspozycje do autorskich realizacji artystycznych i projektowych różnorodnych stylistycznie, inspirowanych wyobraźnią i intuicją, które łączy z odpowiednią metodą i techniką przestrzennej ekspresji.	AW_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KO
K2	Wykazuje się kreatywnością i otwartością w rozwiązywaniu zadań, chętnie podejmuje eksperymenty w procesie twórczym w działaniach przestrzennych.	AW_P1_K_K04	P6S_KK P6S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kształcenie umiejętności budowania formy przestrzennej w oparciu o wartości formalne. Podstawy języka rzeźbiarskiego: analiza bryły, proporcji, materiału, faktury, skali, kontekstu, oświetlenia i dokumentacji rzeźbiarskiej. Studium portretowe lub postaci. Poznawanie podstawowych technologii kształtowania formy rzeźbiarskiej, tworzenie ceramiki. Realizacja tematów problemowych. Rzeźba w relacji z kontekstem przestrzennym – architektonicznym. Poszukiwanie odpowiednich materiałów, narzędzi i technik do zadanych ćwiczeń.	Ćwiczenia projektowe	W1, U1, U2, U3, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 3

Forma zajęć			
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:		
	Projekt		
	Metody (sposoby) weryfikacji:		Udział:
	Dzieło		50%
	Aktywność		50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:		
	Student tworzy dzieło rzeźbiarskie, formę przestrzenną na wskazany na początku zajęć temat z wykorzystaniem zaproponowanej techniki. Oceniana jest aktywność studenta w poszukiwaniu indywidualnej propozycji rozwinięcia tematu, którą przedstawia w szkicu, wizualizacji lub modelu. Wybrany projekt, wykonany w skali i materiale, oceniany jest podczas realizacji z zachowania etapów technicznych dzieła, rozwinięcia pomysłu, sposobu podania i prezentacji dzieła.		

Semestr 4

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Dzieło	50%
	Aktywność	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Student tworzy dzieło rzeźbiarskie, formę przestrzenną, na wskazany na początku zajęć temat z wykorzystaniem zaproponowanej techniki. Oceniane jest aktywność studenta w poszukiwaniu indywidualnej propozycji rozwinięcia tematu, którą przedstawia w szkicu, wizualizacji lub modelu. Wybrany projekt, wykonany w skali i materiale oceniany jest podczas realizacji z zachowania etapów technicznych dzieła, rozwinięcia pomysłu, sposobu podania i prezentacji dzieła.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Dzieło	Aktywność
W1	x	
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1		x
K2		x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Kotula A, Krakowski P. "Malarstwo, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej" Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1972
2. Todorov T. "Elemental Sculpture: Theory and Practice" Cambridge Scholars Publishing, 2014

Literatura uzupełniająca

1. Czasopismo: Rzeźba Polska, „Rocznik- Rzeźba Polska", Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.
2. Czasopismo: Rzeźba Polska, „Kwartalnik Rzeźby Orońsko", Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.
3. Strzeмиński W., 2006, „Wybór pism estetycznych", Universitas.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta Liczba godzin
--------------------	--------------------------------------

Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	75
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	45
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut